

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	6
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja	
Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapirńska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey wykł. Kaja Papierska wykł. Rafał Błaszczuk wykł. Viola Łukaszewska wykł. Jennifer Schroeder wykł. Rafał Dobrzyński wykł. Alicja Tarczykowska instr. Magdalena Holec instr. Weronika Sobecka mgr Emilia Biskupska mgr Tomas Quevedo mgr Adam Kałduński mgr Aleksandra Szamocka	
Cele przedmiotu	1.Opracowanie spójnej interpretacji utworów wypracowanych przez studenta na przedmiocie Instrument główny 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego. 3.Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego. 4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego. 5. Skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania. 6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny). 7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej	

	poprzez muzykowanie zespołowe. 8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. 9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności oraz doświadczenia studenta nabyte w szkole muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniatorem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Semestr IV

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Semestr V

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu

głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Semestr VI

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Metody kształcenia	ćwiczenia, zajęcia indywidualne
--------------------	---------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin komisyjny, audycja, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
Literatura podstawowa		
Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego.		

Literatura uzupełniająca
J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998 J. Kusiak – Przewodnik po muzyce skrzypcowej Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki: E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002 M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003 K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007 B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.: A. Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999 L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project