

Nazwa przedmiotu: <b>Praca z basso continuo</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	4
	Ilość godzin	60
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>instrumenty historyczne (flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba)</b>	
<b>Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś instr. Paweł Pawłowicz	
Cele przedmiotu	Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z klawesynistą.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty</li> <li>• wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.</li> </ul>		
<b>Semestr II</b>		
Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty</li> <li>• wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.</li> </ul>		
<b>Semestr III</b>		
Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.</li> </ul>
Semestr IV
<p>Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty</li> <li>• wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.</li> </ul>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
<b>Literatura podstawowa</b>		
Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym: J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, Warszawa 2001 K. Bacewicz – Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973		

<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki  D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998  Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:  E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002  M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003  K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007  B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007  Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:  A. Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999  L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974</p>

<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  Academic Search Premier  Cambridge Companions to Music  Classical Scores Library  Garland Encyclopedia of World Music Online  JSTOR  Naxos Music Library  New York Times Historical (1851-2007)  Oxford Music Online  Grove Music Online  Oxford Reference Online  Project MUSE  ProQuest Dissertations &amp; Theses  RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  International Music Score Library Project</p>

