

Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na klawesynie, flecie traverso, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, altówce barokowej, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, kontrabasie barokowym, trąbce naturalnej	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr III/V-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Orłow ad. dr Dorota Zimna as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	Zdobycie lub doskonalenie umiejętności twórczych takich jak harmonizacja melodii, figuracji i ornamentacji głosów, tworzenie kadencji i form swobodnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Harmonizacja gam 2. Harmonizacja danej melodii 3. Transpozycja 4. Konstrukcja typu poprzednik- następnik		
Semestr II		
5. Modulacja z poprzednika do następnika - rozwinięcia - łączniki - konkluzje 6. Ornamentacja 7. Improwizacja form swobodnych 8. Tworzenie kadencji		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych

	kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (precyzja itp.)
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Wykład z prezentacją 3. Praca z tekstem i dyskusja 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Praca w grupach 6. Prezentacja nagrań CD i DVD 7. Praca indywidualna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycja, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem. Prezentacja przygotowanego materiału.
Literatura podstawowa		
<p>J. B. Christensen 18h Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.</p> <p>J.-F. Dandrieu Principes de l'Accompagnement du Clavecin, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.</p> <p>H. Keller Thoroughbass method, tłum. C. Parrish, wyd. Norton & Company NY 1965.</p>		

Literatura uzupełniająca
<p>Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty:</p> <p>Francesco Rognoni - Selva de varii passaggi – Mediolan, 1620</p> <p>Adam Jarzębski – Canzoni e concerti – Warszawa, 1627</p> <p>Silvestro da Ganassi:</p> <p>Opera intitulata Fontegara (Wenecja, 1535).</p> <p>Regola Rubertina (Venice, 1542) and Lettione Seconda (Wenecja, 1543)</p> <p>Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</p> <p>traktaty dot. Wykonywania dyminucji na kornecie (cynku) – William Dongois, Gustavo Gargiulo</p> <p>David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project