

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: perkusja	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	prof. Grzegorz Jurczyk	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności: gra na instrumentach perkusyjnych (werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kotły, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, solista, kameralista, a także nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju instrumentów oraz z technikami gry na nich. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych. 2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych. Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej: - werbel – tremolo, etiudy, utwory wykorzystujące zróżnicowane (nietradycyjne) sposoby techniki gry; „Nobel Snare Drum” (wybór), - ksylofon – etiudy o znacznym stopniu trudności technicznej J.Delecluse „Vingt Etudes”, - kotły – tremolo, problematyka przestrajania kotłów, etiudy ze zbioru F.Macareza Mutation, - wibrafon – ćwiczenia, etiudy uwzględniające: tłumienie pałkami, grę akordową, elementy stylistyki jazzowej, - marimba – etiudy pogłębiające różne techniki tremola (niezależne, arpeggiowe, naprzemienne), - zestaw instrumentów perkusyjnych – solowy utwór powyżej 6 min. na membranofonach (uzyskanie koordynacji przestrzennej).		
Semestr II		
Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych. Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej: - werbel – etiudy zaawansowane technicznie oparte na różnych technikach gry (rudymenarna, klasyczna), - ksylofon – etiudy o zaawansowanym stopniu trudności technicznej, kaprys lub utwór wirtuozowski, - kotły – utwór z akompaniamentem o zaawansowanym stopniu trudności związanym z intonacją oraz różnymi sposobami wydobywania dźwięku i tłumienia,		

- wibrafon - solowy utwór zawierający zaawansowaną technikę dotyczącą pedalizacji, przebiegów melodycznych, gry akordowej,
- marimba – solowy utwór zawierający zaawansowane elementy techniki czteropałkowej,
- zestaw instrumentów perkusyjnych – cykliczny utwór z akompaniamentem M.Jarre Suite Ancienne.

Semestr III
<p>-praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,</p> <p>-kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego</p> <p>-rozwijanie i doskonalenia umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich , organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów ,</p> <p>-doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.</p>
Semestr IV
Przygotowanie recitalu, prezentującego pełny zakres umiejętności studenta lub program odpowiadający jego specjalizacji (ok. 45 min.).

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w

	obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
<p>Kotły: Passerone, Felix – Test Carter, Eliot – Eight Pieces Wybrany koncert na kotły z orkiestrą</p> <p>Werbel: Delecluse, Jacques – Etudes</p>		

Beck, John – Solos
J. S. Pratt – zeszyty I-II
Wybrany koncert na werbel z orkiestrą

Multiperkusja:
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów perkusyjnych
Iannis Xenakis – Rebonds A, B

Marimba:
Leigh H. Stevens – Method of Mouvements...
Keiko Abe – Wind in the Bamboo Grove

Transkrypcja formy cyklicznej z epoki Baroku
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów marimbowych

Wibrafon:
Friedmann, David – Vibraphone, Damping & Pedaling
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów wibrafonowych

Literatura uzupełniająca

John Beck - Encyclopedia of Percussion
James Blades - Percussion Instruments and their History
Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions
Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente
Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke
Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
Wiesna Mond-Kozłowska - O istocie rytmu. Na pograniczach tańca, muzyki i poezji w antyku greckim perskim i hinduskim
Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
Curt Sachs - Rhythm and Tempo: A Study in Music History
Stanley Sadie - The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Susan Sturrock - Encyklopedia instrumentów muzycznych świata
Witold Rudziński Nauka o rytmie muzycznym,
Bogusław Schaeffer- Muzyka XX wieku
Eliott Antokoletz - Muzyka XX wieku
Tadeusz A. Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
Małgorzata Sternal: O samodzielności artysty muzyka

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project