

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: perkusja	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	prof. Grzegorz Jurczyk instr. Bartosz Bielak	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. doskonalenie warsztatu pracy z uwzględnieniem różnorodnych technik gry; 2. rozwój umiejętności technicznych na podstawowych instrumentach perkusyjnych (werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon); 3. poznanie lub doskonalenie gry na pozostałych instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w grze solistycznej, orkiestrowej oraz instrumentów etnicznych; 4. rozwijanie predyspozycji twórczych, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej; 5. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, doboru instrumentów, akcesoriów i pałek; 6. podnoszenie umiejętności odczytywania różnorodnych form zapisu muzycznego wraz z doskonaleniem gry a vista; 7. kształcenie metod pamięciowych oraz umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych; 8. podnoszenie sprawności organizacji miejsca pracy w klasie i na wspieranie samodzielności w podejmowaniu nowych projektów artystycznych; 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • opanowanie instrumentów na poziomie szkoły średniej • umiejętność gry techniką czteropałkową na wibrafonie i marimbie • umiejętność czytania a vista na werblu i instrumencie melodycznym • ogólna wiedza muzyczna 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<p>Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kottach, wibrafonie.</p> <p>Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta: werbel – przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo w średniej dynamice, ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki (forte, piano, crescendo, decrescendo). Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów</p>		

R. Hochrainera, H. Knauera, J. Delecluse, wibrafon – utwory klasyczne – kształtowanie jakości dźwięku, przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego.

Semestr II

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki potrójne i poczwórne, tremolo w zmiennej dynamice,

ksylofon – ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m. in. ze zbiorów M. Goldenberga, E. Keune, J. Delecluse,

kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 4 kotły m. in. ze zbioru J. Countrioux

wibrafon – technika tłumienia, etiudy D. Friedmana,

marimba – gamy i pasaże wykonywane techniką gry 4 pałkową przez 3 oktawy.

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego, m.in. multiperkusyjnego utworu z akompaniamentem.

Semestr III

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki w różnych konfiguracjach, tremolo ze zmienną dynamiką i tempem oraz etiuda z zastosowaniem techniki rudymenarnej, etiudy m.in. ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta,

ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,

marimba – wykonanie utworów o zróżnicowanych problemach technicznych,

wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku.

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego.

Semestr IV

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – „Test – Claire”, rudymenty- m.in. etiudy ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta,

ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,

kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów J. Delecluse i F Macareza,

marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy,

wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku.

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cyklicznego utworu „multipercussion” z akompaniamentem).

Semestr V

Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:

werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – etiudy,

ksylofon – gamy durowe i molowe, dowolne etiudy,

kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki, dowolne etiudy,

marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy, etiudy P. Smadbecka, niezależne

tremolo w technice czteropałkowej, wibrafon – etiudy z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji i tłumienia pałką. Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cykliczny utwór „multipercussion” z akompaniamentem).
Semestr VI
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej: werbel – problematyka tremola na podstawie etiid K.Kupińskiego, J. Delecluse – etiudy, ksylofon - gamy durowe i molowe wykonywane także tremolem (legato), dowolne etiudy ze zbioru R. Waringa, problematyka tremola i przednutek na podstawie etiid E. Keune, kotły – F. Passerone – „Test”, E. Carter – utwory na kotły, tremolo z uwzględnieniem dynamiki, wibrafon – etiudy D. Friedmana, etiudy ze zbioru W. Pachla (problematyka tłumienia). Program dyplomowy tworzą dowolne utwory na następujących instrumentach: werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon i zestaw instrumentów perkusyjnych, co najmniej 2 utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych

	kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych
--------------------	---

	praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. egzamin (standaryzowany) 2. przesłuchanie 3. projekt, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.
	Warunki egzaminu	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.
Literatura podstawowa		
Beck J., Flams, Ruffs & Rolls Campbell J., Rudiments in Rhythm Carter E., Eight Pieces : for four Timpani Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire. Delecluse J., Methode de Caisse Claire Delecluse J., Keskleriana 1-2 Delécluse J., Vingt études : pour xylophone Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone Freytag E., The Rudimental Cookbook Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling. Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist. Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone Keune E., Pauken. Timpani Knauer H., Paukenschule Lylloff B., Etude for snare drum : Århus etude no. 9. Pratt J.S., 14 Modern Contest Solos for Snare Drum Pratt J.S., New Pratt Book Polachowski A., Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben Sholle E., The Roll Smadbeck P., Etude No. 3 Stone G.L., Stick Control for the Snare Drummer. Stone G.L., Accents and Rebounds		

Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos
Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.
Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano

Literatura uzupełniająca

John Beck - Encyclopedia of Percussion
James Blades - Percussion Instruments and their History
Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions
Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
Witold Rudziński - Nauka o rytmie muzycznym
Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
Zieliński T. A., Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku
Percussive Notes (czasopismo stowarzyszenia Percussive Arts Society)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project