

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Instrument główny</b>                    |   |     |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b> | Punkty ECTS   | 36  |
|  | <b>Ilość godzin</b>   | 120 |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>                           | Specjalność:<br><b>organy</b>   |     |
| <b>Katedra<br/>Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>            | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>  |     |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                                    | Język:<br><b>polski</b>   |     |
| Poziom studiów:<br><b>stacjonarne II st.</b>                     | Rok/semestr<br><b>I-II/I-IV</b>   |     |
| Koordinator przedmiotu   | <b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>   |     |
| Prowadzący zajęcia   | prof. Radosław Marzec<br>wykł. Szymon Olszański   |     |
| Cele przedmiotu  | <p>Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej poprzez pracę nad repertuarem organowym (z uwzględnieniem szerokiego spektrum epok i obszarów geograficznych) w aspekcie analitycznym i wykonawczym. Praca nad rozwojem techniki, muzykalności, technik opanowania scenicznego, szerokiej znajomości literatury pisanej na instrument oraz umiejętności jej artystycznej prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca nad dalszym rozwojem warsztatu – utrwalanie prawidłowych nawyków w zakresie postawy przy instrumencie, usprawnianie aparatu gry manualowej i pedałowej, poszerzanie wachlarza umiejętności technicznych</li> <li>- poszerzanie wiedzy studenta w zakresie stosowania właściwej registratury, artykulacji, palcowania i pedalizacji oraz stylowego zdobnictwa – znajomość zasad i umiejętność ich praktycznego zastosowania</li> <li>- dalsze rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem</li> <li>- rozwijanie umiejętności czytania nut a vista</li> <li>- doskonalenie umiejętności pamięciowego opanowania utworów</li> <li>- przyswojenie możliwie jak najszerszego repertuaru, z różnych epok, ze znajomością charakterystycznych dla poszczególnych kręgów praktyk wykonawczych w zakresie zdobnictwa, aplikatury, temp itp.</li> <li>- przygotowanie do występów publicznych (technika, interpretacja, opanowanie sceniczne)</li> <li>- budowanie wiedzy na temat repertuaru organowego w zakresie stylistyki, uprawianych form, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, registratury oraz podstawowej wiedzy z zakresu organologii</li> <li>- przygotowanie do zawodu nauczyciela gry na organach</li> <li>- znajomość budowy instrumentu oraz umiejętność wykonania podstawowych czynności serwisowych – strojenie piszczałek językowych, regulacje, drobne naprawy.</li> </ul> |     |
| Wymagania wstępne  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ukończone studia I stopnia,</li> <li>- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,</li> <li>- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu,</li> <li>- Ogólna wiedza muzyczna,</li> <li>- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,</li> </ul>  |     |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Znajomość literatury pisanej na instrument,</li> <li>- Znajomość budowy instrumentu,</li> <li>- Umiejętność biegłego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym, technika gry manualowej i pedałowej opanowana w stopniu pozwalającym na swobodną pracę nad zadanymi utworami.</li> </ul> |
|--|--|

#### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

##### Semestr I

Kształcenie odbywa się w oparciu o indywidualnie wybrany program, uwzględniający przygotowanie studenta, jego zdolności i jego predyspozycje. Stąd też podany poniżej schemat może w praktyce ulegać daleko idącym zmianom, przy zachowaniu jednak założenia, że w czasie trwania studiów cały program winien zostać zrealizowany. W czasie trwania wszystkich semestrów pogłębiane są wszelkie umiejętności niezbędne w pracy muzyka takie jak: umiejętność biegłego czytania nut (również a vista), starannego artykułowania, rejestracji, samodzielnej pracy nad utworem, pobudzanie muzykalności, wyobraźni muzycznej, przygotowanie sceniczne, niezbędne wiadomości związane z budową instrumentu i jego historią, literatura pisana na instrument. Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu. W zakresie repertuaru – w zależności od zainteresowań studenta nacisk na muzykę dawną lub nowszą z założeniem, że kształcenie w każdym wypadku musi być możliwie kompleksowe. Większe formy z obszaru muzyki francuskiej (twórczość symfoniczna C. Francka, Ch. M. Widora, L Vierne'a), większe formy niemieckie, np. fantazje chorałowe M. Regera, z muzyki polskiej np. symfonie F. Nowowiejskiego.

##### Semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia i poprzedniego semestru. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu. W zakresie repertuaru – Dalsza praca nad większymi formami z poprzedniego semestru – kolejne części form cyklicznych.

##### Semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Muzyka XX-wieczna – O. Messiaena, P. Hindemith, w zależności od zainteresowań studenta również muzyka eksperymentalna.

##### Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej  
Przygotowanie recitalu dyplomowego Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ  |
|-------------------|---|
| K_W02             | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;   |
| K_W07             | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;                            |
| K_U01             | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;   |
| K_U02             | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi; |
| K_U03             | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się  |

|       |   |
|-------|---|
|       | umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;  |
| K_U04 | na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;  |
| K_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;                       |
| K_U08 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;                   |
| K_U09 | posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;  |
| K_U10 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;     |
| K_U11 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji; |
| K_U14 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;  |
| K_K01 | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;   |
| K_K04 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;                              |
| K_K05 | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;                             |
| K_K07 | świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;                                       |
| K_K08 | posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Metody kształcenia                     | wykład<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>inne metody stosowane przez prowadzącego |  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin, projekt, przesłuchanie   |  |
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu  | Warunki zaliczenia  | Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu |

|  |                  |   |
|--|------------------|---|
|  |                  | umożliwiającym jego publiczną prezentację.  |
|  | Warunki egzaminu | Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta. |

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na organy solo, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: A de Heredia, J.Alain, L-C Aquin, C.P.E Bach, J.S.Bach, L. Boelmann, G.Boehm, J. Brahms, N. Bruhns, H. Buchner, D.Buxtehude, J.Cabanilles, G.Cavazzoni, F.Couperin, J.N.David, H.Distler, M.Durufle, P.EbeN, C.Franck, G.Frescobaldi, A.Freyer, O.Gibbons, A.Guilmant, P.Hidemith, P.Hofhaymer, J.Jongen, S.Kard-Elert, J.L.Krebs, G.Ligeti, F.Liszt, V.Luebsck, C.Merulo, O.Messiaen, W.A.Mozart, F.Nowowiejski, F.Peeters, J.Pretorius, M.Reger, C.Sait-Saens, H.Scheidemann, M.Surzyński, J.P.Sweelinck, C.Tournemire, F.Tunder, L.Vierne, J.G.Walther.

#### Literatura uzupełniająca

Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006  
 Brzezińska, Barbara: Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987  
 Chwałek Jan: Budowa organów, Warszawa 1971  
 Ocenianie wykonań muzycznych, Warszawa 2007  
 Szelest, Marcin: Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007  
 Wilkowska-Chomińska, Krystyna: Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967  
 Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):  
 Caldwell, John: English Keyboard Music before the Nineteenth Century, Oxford 1973  
 Dirksen, Peter: Samuel Schmidt, Heinrich Scheidemann und die Toccata, w: Schütz-Jahrbuch 22 (2000)  
 Dirksen, Peter: The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997  
 Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967  
 French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997  
 Gorenstein, Nicolas: L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavallé-Coll, Paris 1993  
 Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983  
 Haselböck, Martin: Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999  
 Hefling, Stephen E.: Rhythmic Alteration in Seventeenth- and Eighteenth-Century Music, New York 1993  
 Hill, Peter (red.): The Messiaen Companion, Portland 1995  
 Murray, Michael: French Masters of the Organ, New Haven 1998  
 Ochse, Orpha: Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France ad Belgium, Bloomington 1994  
 Oosten, Ben van: Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997  
 Pol, Wijnand van de: La registrazione organistica del 1500 a 1800, Pistoia 1996

Salmen, Walter (red.): Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert, Innsbruck 1978  
Salmen, Walter (red.): Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert, Innsbruck 1993  
Smith, Rollin: Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999  
Smith, Rollin: Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001  
Steed, Graham: The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999  
Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001  
Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu  
Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer  
Quellen / Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor: 2  
C.H. Rinck - Practische Orgelschule  
Handbuch Orgelmusik: Komponisten - Werke - Interpretation / Rudolf Faber (Wydawca), Philip Hartmann (Wydawca)  
Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library  
New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project