

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: obój	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Wroniszewski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty oraz nauczyciela gry na oboju. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych: ➤ ze znajomością historii instrumentu, ➤ literaturą przedmiotu, ➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry, ➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką, ➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją, ➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki, ➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy, ➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania), ➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.		

Semestr II
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze. Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, koncentracji oraz pokonywania tremy.

Semestr III
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach (oddech permanentny). Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze. Kształtowanie umiejętności w zakresie dopasowania stroika obojowego do własnych uwarunkowań fizycznych, jak i wymogów artystycznych. Nauka gry na rożku angielskim na bazie umiejętności gry na oboju (I semestr).
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur

	rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu	Komisijna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z

		ustaleniami Katedry.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J.S. Bach, L. Berio, E. Carter, G. Daelli, H. Dutilleux, J. Francaix, P. Hindemith, H. Holliger, J. W. Kalliwoda, T. Lalliet, W. Lutosławski, B. Martinu, W.A. Mozart, A. Pasculli, A. Ponchieli, P. Sancan, R. Strauss, W. Szalonek, G.P. Telemann, R.V. Williams, A. Vivaldi. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.		

Literatura uzupełniająca		
A. M. Barret - Complete Method for the Oboe. Boosey & Hawkes 1960. B. Bartolozzi - New Sounds for Woodwinds. Oxford University Press 1967. F. Gillet Methode Pour le Debut du Hautbois. Alfons Leduc 75040 Paris. L.Goossens and Edwin Roxburgh Oboe. Yehudi Menuhin Music Guides. R. Sprenkle The Art of Oboe Playing. Summy Birchard inc. 1981 P.Veale, Claus-Steffen Mahnkopf Die Spieltechnik der Oboe. Bärenreiter 1991 G.Passin Die Spieltechnik der Oboe.Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 6120		

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)		
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project		