

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Instrument główny</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Punkty ECTS<br><b>Ilość godzin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 42<br>180 |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Specjalność:<br><b>obój</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| <b>Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Język:<br><b>polski</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| Poziom studiów:<br><b>stacjonarne I st.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Rok/semestr<br><b>I-III/I-VI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| Koordinator przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| Prowadzący zajęcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | prof. Krzysztof Wroniszewski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
| Cele przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li><li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li><li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie</li><li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li><li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności obój</li></ul> |           |
| Wymagania wstępne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie <ul style="list-style-type: none"><li>• Znajomość zasad muzyki</li><li>• Bardzo dobry słuch i wrażliwość muzyczna</li><li>• Bardzo dobre umiejętności gry na oboju na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia</li><li>• Ogólna wiedza muzyczna</li><li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich</li></ul>                                                                                                                                                                                                         |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| Semestr I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.<br>Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw.<br>Doskonalenie warsztatu technicznego.<br>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.<br>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| Semestr II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym.<br>Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |

podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.  
 Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.  
 Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Semestr III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <p>Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.</p> <p>Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.</p> <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.</p> <p>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych, realizacja ornamentów, artykulacji i dynamiki typowych dla różnych stylów.</p>                                                    |  |
| <b>Semestr IV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym (oddech permanentny).</p> <p>Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.</p> <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.</p> <p>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.</p> <p>Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.</p> |  |
| <b>Semestr V</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <p>Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.</p> <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.</p> <p>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.</p> <p>Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, umiejętność czytania nut a vista, koncentracji oraz pokonywania tremy.</p>                                                           |  |
| <b>Semestr VI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Kształtowanie merytorycznej dyskusji nad wykonywanym dziełem. Stałe pogłębianie wiadomości z literatury dotyczącej zagadnień: oboju, instrumentów dętych oraz muzyki solowej i kameralnej.</p> <p>Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki.</p> <p>Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min)</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                        |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W02             | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;                                                                                              |
| K_W04             | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób; |
| K_W05             | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji                      |

|       |                                                                                                                                                                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | (dotyczy to także Internetu i e-learningu                                                                                                                                                               |
| K_W07 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                          |
| K_W08 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych                                                                                                                           |
| K_W09 | posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej                                                                                                                                                            |
| K_W10 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;                                   |
| K_W11 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.                                                                                         |
| K_W13 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru                                                      |
| K_W15 | posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;                                                                 |
| K_U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                                                                      |
| K_U02 | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej                                                                                      |
| K_U03 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem                                             |
| K_U04 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów                                                                                        |
| K_U05 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                                                                        |
| K_U06 | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku                                                                                                                                             |
| K_U07 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                                     |
| K_U09 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy                                                   |
| K_U10 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)                               |
| K_U11 | przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny                                     |
| K_U12 | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego                                                                                 |
| K_U13 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów   |
| K_U15 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych |
| K_U16 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                                                          |
| K_U17 | dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z                                                                                                                                |

|       |                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi                                                                                                                               |
| K_U18 | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) |
| K_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji                              |
| K_K03 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów                                                                      |
| K_K04 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury   |
| K_K05 | jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej                    |
| K_K09 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną                                                                                             |
| K_K10 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                                             |
| K_K12 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów                                          |
| K_K13 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                          |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metody kształcenia                     | wykład<br>indywidualny pokaz nauczyciela wraz z uzasadnieniem i omówieniem występującego problemu<br>praca z tekstem nutowym i dyskusja<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)<br>technika SWOT<br>technika drzewa decyzyjnego<br>uczenie się w oparciu o problem (PBL)<br>sesje rozwiązywania problemu<br>kursy mistrzowskie |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | 1. egzamin (standaryzowany)<br>2. projekt, prezentacja<br>3. przesłuchanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu  | Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.<br>Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie. |
|                                        | Warunki egzaminu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Komisyjna ocena praktycznego                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: T. Albinoni, C.P.E. Bach, G. Bacewicz, V. Bellini, E. Bozza, B. Britten, D. Cimarosa, G. Donizetti, G. Grovlez, G.F. Haendel, J. Haydn, F. Hidas, J. N.Hummel, F. Kramar-Krommer, A. Lebrun, A. Marcello, W.A. Mozart, C. Nielsen, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, R. Schumann, G.P. Telemann, S. Verroust, A. Vivaldi. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

#### Literatura uzupełniająca

Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”  
Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”  
Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”  
Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”  
L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”  
Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”  
Apollon Barret – “Complete Method”  
Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”  
Iwan Petrov – “Tonleiterschule für Oboe”  
Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”  
Giuseppe Prestini – “Raccolta di studi per oboe”  
Łukasz Krzemiński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project