

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	4
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na fortepianie	
Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka sztuki akompaniowania z uwzględnieniem czytania a vista. • Doskonalenie umiejętności świadomego współdziałania z solistą. • Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem formy, stylu muzycznego i charakteru partii solowej. 	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie gry a vista • Analiza różnych tekstów nutowych (natychmiastowe określanie tonacji, metrum, tempa, przebiegu rytmicznego, stylu, charakteru utworu) • Szybkie zapamiętywanie małych fragmentów tekstu - obejmowanie wzrokiem szerokiego pola widzenia w poziomie i pionie równoczesna szybka analiza i synteza tekstu nutowego • Wyrabianie określonych nawyków aplikaturowych, pozwalających na płynne wykonywanie różnorodnych tekstów muzycznych (m.in. stosowanie aplikacji pozycyjnej) • Stosowanie ćwiczeń zawierających skomplikowane obrazy graficzne (zapis nutowy z dużą ilością linii dodanych, częste zmiany kluczy, duża ilość znaków chromatycznych, trzy i więcej pięciolinii itd.) • Wprowadzenie transpozycji prostych utworów • Zwrócenie uwagi na maksymalną ekonomię pracy ręki w czasie gry • Wprowadzenie problematyki związanej z realizacją wyciągu orkiestrowego 		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none"> • Dążenie do uzyskania na fortepianie brzmienia imitującego grę orkiestry • Stosowanie różnorodnej artykulacji i pedalizacji w celu naśladowania barw poszczególnych instrumentów orkiestrowych • Korekta nut wyciągu z nagraniem lub partyturą utworu umiejętność wydobywania poszczególnych 'planów' w celu uzyskania perspektywy brzmienia • Zwrócenie uwagi na umiejętność opracowywania skrótów (vide) stosowanych we fragmentach tutti orkiestrowego 		

- Praktyczne wprowadzenie gry zespołowej z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego (głosu ludzkiego)
- Przy współpracy z wokalistą: oddychanie, powiązanie muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U13	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Wykład z prezentacją • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Praca indywidualna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzamin komisyjny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu	
Literatura podstawowa		
<p>Neuhaus Henryk – Sztuka pianistyczna, Kraków 1972 Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych, zeszyt naukowy nr 4 PWSM, Wrocław 1972 Marchwiński Jerzy – Partnerstwo w muzyce, PWM, Marchwiński Jerzy – Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów. Geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2014, Muzyka kameralna – wartości artystyczne dydaktyczne i społeczne, red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2019</p>		

Literatura uzupełniająca
<p>Katz Martin E. – The Complete Collaborator. The Pianist as Partner, Oxford University Press, Adler Kurt – The Art of Accompanying and Coaching, Springer, 1976, Kimball Carroll – Art Song. Linking Poetry and Music, Hal Leonard Books, 2013,</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project</p>