

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	8
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	Gra na fortepianie
Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr	II-III/III-VI
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk	
Cele przedmiotu	Nadrzędnym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy akompaniatora. Cel ten jest osiągany poprzez kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, rozwijanie umiejętności słuchania dwupłaszczyznowego i wspólnego kreowanie dzieła, wyrabianie samodzielności w pracy oraz naukę szybkiego przygotowania utworów. Podczas zajęć student ma okazję do zapoznania się z repertuarem oraz charakterystyką wykonawstwa instrumentów dętych, smyczkowych i śpiewu oraz do rozszerzenia techniki pianistycznej, wynikającej z konieczności dostosowania się do różnych barw instrumentów oraz głosów i techniki wokalne.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność wykonania partii akompaniamentu. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Poznanie podstawowych technik pracy nad kształtowaniem umiejętności czytania nut a'vista. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku i klasycyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem. Wspólna analiza interpretacyjna utworu. Dokładne poznanie partii drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego. Poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność uchwycenia właściwych proporcji dynamiki akompaniamentu. Umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej.		
Semestr II		
Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami. Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury. Ćwiczenie samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych.		

Nauka szybkiego przygotowania utworów.
 Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu romantyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.
 Kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole.
 Zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu.
 Przygotowanie programu do egzaminu przejściowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca w tym zagadnieniu również specyfikę egzaminu.

Semestr III

Umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu,
 Ustalanie wspólnej artykulacji, agogiki i innych elementów wykonawczych składających się na wspólny obraz interpretacyjny utworu.
 Rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista.
 Szczegółowa praca nad wybranymi utworami XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.
 Nabywanie umiejętności efektywnej realizacji tekstu muzycznego w kontekście uwzględniającym nadrzędność współpracy z głosem solowym.

Semestr IV

Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a vista, uwzględniająca w tym zagadnieniu specyfikę egzaminu końcowego.
 Podsumowanie i kontynuowanie pracy nad wszystkimi poruszonymi wcześniej zagadnieniami pracy akompaniatora.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i

	jego formy
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	ćwiczenie, zajęcia indywidualne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycja, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.
Literatura podstawowa		
Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.		

Literatura uzupełniająca
J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej Poźniak Włodzimierz, Muzyka kameralna i skrzypcowa, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966 Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957. Baron John Herschel, Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music, New York 1998

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz

zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project