

| | | |
|--|--|----|
| Nazwa przedmiotu: Metodologia pisemnej pracy naukowej | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | Punkty ECTS | 2 |
| | Ilość godzin | 30 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | Specjalność: Gra na instrumencie – wszystkie instrumenty | |
| Katedra Fortepianu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Skrzypiec, Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy, Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język: polski | |
| Poziom studiów: stacjonarne I st. | Rok/semestr I/I-II | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. A Kłaput-Wiśniewska | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej, – zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej i przekazanie ogólnej wiedzy na temat warsztatu naukowo-badawczego, – zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury, – zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego, – zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe | |
| Wymagania wstępne | znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych, podstawowa umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| Semestr I | | |
| <p>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat oracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</p> <p>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</p> <p>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy.</p> <p>Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</p> | | |
| Semestr II | | |
| <p>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularnonaukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</p> <p>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</p> | | |

6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).
7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?
8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.

| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-------------------|---|
| K_W04 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób |
| K_W07 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania |
| K_U15 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych |
| K_U19 | posiada umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną |
| K_K05 | jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej |
| K_K06 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności |
| K_K10 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki |

| | | |
|---|--|--------------------|
| Metody kształcenia | 1) wykład problemowy, 2) wykład konwersatoryjny, 3) praca z tekstem i dyskusja 4) rozwiązywanie zadań | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | 1.projekt, prezentacja 2.kontrola przygotowanych projektów 3.realizacja zleconego zadania | |
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną |
| | Warunki egzaminu | |
| Literatura podstawowa | | |
| M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków 2000 M. Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003 J. Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1994 nr 1 K. Michałowski, Katalogi tematyczne, Kraków 1980 J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996 S. Gajda, Styl naukowy, [w:] Współczesny język polski, Wrocław 1993 J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983 J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, Poznań 1992 Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007. Łukaszewski Marcin Tadeusz, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Chopin University Press, Warszawa 2016. | | |

Literatura uzupełniająca

Boć Jan, Jak pisać pracę magisterską?, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, Co to jest muzyka?, PIW, Warszawa 1992.

Dąbek Stanisław, O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka, w: Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Węglińska Maria, Jak pisać pracę magisterską?, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR