

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	40
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na lutni	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	mgr Anton Birula mgr Anna Birula	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie gry na instrumencie wg metod historycznych, zagadnienia paleograficzne i repertuarowe oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – lutni. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> – doskonalenie techniki gry i panowanie nad estetyką wykonania w oparciu dłuższe, bardziej rozbudowane formy muzyczne – pogłębianie wiedzy o źródłach i dostrzeganie ich wzajemnych relacji w kontekście autorstwa, stylistyki i zachodzących przemian w tym zakresie – pomnażanie doświadczeń estradowych poprzez różne formy udziału w koncertach szkolnych lub pozaszkolnych <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH: Alberto da Ripa, trzy księgi tabulatur z roku 1562 – do wyboru Simone Molinaro, Intavolatura di liuto, 1599 – wybór</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH: Francois Dufaut, Mlle Bocquet, Nicolas Hotmann – rękopisy, wybór</p>		
Semestr II		
<p>Kształtowanie techniki, budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok.</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH: rękopis ze Sieny (NL-DHgm, Ms.28.B.39) – krytyczna ocena tej antologii, zróżnicowany wybór programu</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH: Esaias Reusner, Delitiae testudinis (1667) – wybór suit, wykonanie w stylu francuskim</p>		

Semestr III
<ul style="list-style-type: none"> – doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej – sięganie po kompozycje będące filarami literatury lutniowej od XVI do XVIII wieku – kształtowanie umiejętności budowania programu będącego jako całość logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną – wnoszenie elementów improwizacji, tam gdzie jest to historycznie uzasadnione i ma oparcie w aktualnych kompetencjach studenta <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH:</p>

<p>– rękopis Herberta z Cherbury, ok. 1605-1640 (Cambridge Mu.Ms.689) - ocena, wybór</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH:</p> <p>– J. Bach, Suita g-moll, BWV 955</p>
Semestr IV
<p>Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH:</p> <p>– antologia z przełomu XVI/XVII w., tzw. „rękopis Barbarino”, obecnie w Bibl. Jagiellońskiej – ocena, wybór</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH:</p> <p>– Bernhard Joachim Hagen (1720-1787) – wybór spośród 13 sonat.</p> <p>Przygotowanie recitalu dyplomowego i pracy pisemnej.</p>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z

		dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.
--	--	--

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

Szkoła gry:

Francesca Torelli – A tutor for the Theorbo

Druki:

Bellerofonto Castaldi – Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino, Modena 1622

Giovanni Girolamo Kapsberger – Intavolatura Di Chtarrone, Libro I, Venezia 1604, Libro III, Roma 1626, Libro IV, Roma 1640

Pietro Paolo Melli – Intavolatura di liuto attiorbato e di tiorba, Libri II-V, Venezia 1614-1620

Alessandro Piccinini – Intavolatura di liuto et di chitarrone, Libro I, Bologna 1623

Giovanni Ferrarese Pittoni – Intavolatura di Tiorba, Libro I, Libro II, Bologna 1669

Rękopisy:

UJ Ms. Kraków 40591

Manuscript Vaudry de Saizenay c.1700

Manuscrit d’Agen

Literatura uzupełniająca

Howard Mayer BROWN, Instrumental Music Printed before 1600: A Bibliography (1965)

Wolfgang BOETTICHER, Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gittarren- Tabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. RISM B/VII Munich (1978)

Dinko FABRIS, Prime aggiunte italiane al volume RISM B/VII — intavolature mss. per liuto e chitarra. I. Woodfield, The Early History of Viols

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project