

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	4
	<b>Ilość godzin</b>	60
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>wszystkie instrumenty</b>	
<b>Katedra</b> <b>wszystkie katedry</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>II/III-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownicy właściwych Katedr</b>	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr Dorota Zimna dr hab. Jan Romanowski dr Cecylia Stanecka prof. Joanna Krempeć-Kaczor prof. Andrzej Łęgowski mgr Kazimierz Kmiec prof. Grzegorz Jurczyk prof. Radosław Marzec as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z literaturą instrumentu głównego.</li> <li>• Analiza historyczna, formalna w korelacji z problematyką wykonawczą.</li> <li>• Zapoznanie z literaturą dydaktyczną instrumentu głównego</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Początki literatury instrumentu</li> <li>• Rozwój literatury w Polsce i na świecie na tle rozwoju instrumentu</li> <li>• Styl, forma, język w twórczości na dany instrument</li> <li>• Rozwój instrumentalnej sztuki wykonawczej</li> <li>• Miejsce danego instrumentu i jego literatury w odniesieniu do ogółu zjawisk kulturowych, w przeszłości i czasach współczesnych</li> <li>• Korelacje zagadnień „twórca – odtwórca” oraz „teoria –praktyka wykonawcza”</li> <li>• Analiza utworów pod kątem zagadnień interpretacyjnych, stylów wykonawczych oraz wartości estetycznych – również w aspekcie pedagogicznym.</li> <li>• Kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów związanych z zagadnieniami z zakresu literatury, a także docierania do odpowiednich źródeł i nośników informacji tego obszaru – również w aspekcie pedagogicznym.</li> <li>• Twórczość na dany instrument na tle twórczości na inne instrumenty</li> </ul>		
<b>Semestr II</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój literatury na dany instrument w poszczególnych krajach ze szczególnym uwzględnieniem literatury najnowszej i w podziale na utwory z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- literatura solowa</li> <li>- literatura kameralna</li> <li>- literatura orkiestrowa</li> <li>- literatura stricte dydaktyczna</li> </ul> </li> </ul>		

- Przegląd rozwoju form muzyki na dany instrument w aspekcie historycznym
- Konkursy i festiwale instrumentalne w kraju i na świecie oraz ich wpływ na rozwój literatury danego instrumentu
- Wydawnictwa i firmy fonograficzne w Polsce i na świecie
- Wielcy wykonawcy i ich rola w rozwoju literatury danego instrumentu
- Dany instrument w muzyce ludowej, tanecznej, jazzowej
- Transkrypcje na dany instrument

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Prezentacja nagrań CD, DVD</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin pisemny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
	Warunki egzaminu	Egzamin pisemny, obejmujący materiał z wykładów.
<b>Literatura podstawowa</b>		
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr.		

Literatura uzupełniająca
Zieliński Tadeusz Andrzej, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980. Skowron Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995. Chomiński – Historia muzyki Pozycje literatury, poszerzające wiedzę z zakresu stylistyki i interpretacji omawianych dzieł, w tym biografie i autobiografie cenionych instrumentalistów – interpretatorów oraz ich refleksje na temat wykonawstwa muzyki omawianych okresów, styli muzycznych opisanych w treściach programowych.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project