

Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	4
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na instrumencie – wszystkie instrumenty	
Katedra Fortepianu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Skrzypiec, Altówki, Wiolonczeli, Kontrbasu, Gitary i Harfy, Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki oraz kształtowania się dzieł literatury muzycznej poszczególnych epok. • Style, szkoły, wybitni kompozytorzy od baroku do współczesności. 	
Wymagania wstępne	wiedza z zakresu historii muzyki	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<p>1. Przełom baroku i klasycyzmu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • klawesyniści francuscy i klawesynowa twórczość Domenico Scarlatti • szkoły przedklasyczne (mannheimska, Berlińska, starowiedeńska) • Klasycyzm: symfonia klasyczna, gatunki kameralne, koncert instrumentalny, sonata fortepianowa, muzyka wokally-instrumentalna (opera, oratorium, pieśń) <p>2. Polska twórczość muzyczna doby Oświecenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formy i gatunki muzyki scenicznej: opera, balet • formy i gatunki muzyki wokally-instrumentalnej: kantata i pieśń • formy i gatunki muzyki instrumentalnej 		
Semestr II		
<p>3. Romantyzm:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formy i gatunki solowe • pieśń • miniatura instrumentalna • sonata • muzyka kameralna • symfonia romantyczna (tradycja klasyczna i nowe tendencje) • programowa muzyka symfoniczna • koncert instrumentalny i inne formy solowe z udziałem orkiestry • opera i inne formy sceniczne • dramat muzyczny Wagnera, idea Gesamtkunstwerk • wielkie formy wokally-instrumentalne • Romantyzm w muzyce polskiej: u progu romantyzmu (Elsner, Kurpiński), twórcy i dzieła w pierwszej połowie XIX wieku, twórcy i dzieła w drugiej połowie XIX wieku • kompozytorzy Młodej Polski <p>4. Wiek XX i XXI</p>		

- przełom impresjonizmu
- witalizm
- ekspresjonizm
- szkoła wiedeńska
- tzw. ekspresjonizm słowiański
- kierunki i techniki po I wojnie światowej
- neoklasycyzm
- dodekafonia, serializm, punktualizm (Schönberg, Webern, Berg)
- nowy modalizm - Messiaen
- kierunki i techniki po II wojnie światowej
- dodekafonia, serializm, punktualizm (Boulez, Stockhausen, kompozytorzy polscy)
- aleatoryzm i indeterminizm, dzieło otwarte
- sonoryzm polski
- muzyka intuitywna
- minimal music
- postmodernizm

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
K_W05	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i elearningu)
K_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Prezentacja nagrań CD, DVD 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin pisemny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
	Warunki egzaminu	Egzamin pisemny, obejmujący materiał z wykładów.
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki, t. I i II, • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki polskiej, t. I-II, • A. Czekanowska (red.) - Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, • C. Dahlhaus - Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner, • S. Dąbek - Twórczość mszalna kompozytorów XX wieku, • T. Dobrowolski - Sztuka polska, Encyklopedia muzyczna PWM, • U. Eco - Sztuka i piękno w średniowieczu, • A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, • K. Estreicher - Historia sztuki w zarysie, • H. Feicht - Polifonia renesansu, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, • E. Fubini - Historia estetyki muzycznej, • E. Głuszczyńska - Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, • D. Golianek - Muzyka programowa XIX wieku, • M. Gołąb – Dodekafonia, • N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków, • Z. Helman - Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, • M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska (red.) - Opera polska w XVIII i XIX wieku, • Z. Jachimecki - Muzyka polska w rozwoju historycznym, t. I, t. II, • A. Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, • A. Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, • T. Kaczyński - Lutostawski, życie i muzyka, w: Historia muzyki polskiej, • M. Karpowicz - Sztuka polska XVIII wieku • R. Kolarzowa - Postmodernizm w muzyce, • W. Kotoński - Muzyka elektroniczna 		

Literatura uzupełniająca
<p>Zieliński Tadeusz Andrzej, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.</p> <p>Skowron Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995.</p> <p>Chomiński – Historia muzyki</p> <p>Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project