

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na organach, klawesynie	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr III/V i VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Kopczyński	
Cele przedmiotu	Głównym celem nauczania przedmiotu Kontrapunkt – fuga jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej (w szczególności formy fugi) w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów fug.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna - Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> - analiza wybranych fug z literatury muzycznej pod kątem budowy tematów, odpowiedzi, kontrapunktów (ich odmian), łączników, różnych wariantów budowy przeprowadzeń i łączników, różnych możliwości budowy całej fugi, związków harmonicznym pomiędzy poszczególnymi komponentami formy (praca z nutami i nagraniami), - ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.) 		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none"> - komponowanie wielu zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug, - pierwsza samodzielna fuga 2-głosowa, pisana odcinkami po konsultacjach z pedagogiem (dotyczących zwłaszcza prawidłowego przebiegu harmonicznego łączników), na temat zadany przez pedagoga 		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	1. Analiza fug we wskazanych przykładach z literatury muzycznej. 2. Tworzenie danej konstrukcji (krótkiego odcinka fugi) przez studentów podczas zajęć (na tablicy) i wspólne korygowanie błędów. 3. Pisanie zadanej fugi po zajęciach i sprawdzanie jej (odcinkami) z pedagogiem na kolejnym spotkaniu.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Na zakończenie kursu (po semestrze II) odbywa się zaliczenie z oceną, na którym wymagana jest znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz następuje ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. J.M.Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III, Kraków 1958-90, K.Sikorski, Kontrapunkt, t. III, Kraków 1953-57.		

Literatura uzupełniająca
H.Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1957, Utwory do analizy: 1. J.S.Bach, DWK t.I i II 2. J.S.Bach, Toccaty na fortepian (klawesyn) 3. J.S.Bach, Die Kunst der Fuge, 4. C.Franck, Preludium, fuga i wariacja 5. M.Mendelssohn: Preludia i fugi organowe 6.D.Szostakowicz: Fuga z Kwintetu fortepianowego 7.W.Lutosławski: Preludia i fuga

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project