

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	60 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: kontrabas barokowy / violone	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	Christian Zincke dr Łukasz Macioszek	
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na kontrabasie historycznym, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na kontrabasie historycznym.	
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na danej specjalności oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku. zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Dowolna sonata z epoki baroku. 2. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit. 3. M. Bylina – Jedna z inwencji w stylu J.S. Bacha.		
Semestr II		
1. Dowolny koncert z XVIII w. lub w stylu barokowym w całości. 2. Dowolny utwór solowy. 3. Dowolny utwór z akompaniamentem.		

Semestr III
1. Dowolna sonata z epoki klasycyzmu. 2. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit.

3. M. Bylina – Jedna z inwencji w stylu J.S. Bacha.
Semestr IV
1. Dowolny koncert z XVIII/XIX w. w całości. 2. Dowolny utwór solowy. 3. Dowolny utwór z akompaniamentem.
Semestr V
1. Dowolna sonata. 2. Dowolna miniatura z 1 poł. XIX w. 3. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit.
Semestr VI
Egzamin dyplomowy – licencjat: 1. J.M. Sperger – dowolny z osiemnastu koncertów w całości – Kadencje własne mile widziane. 2. Dowolna sonata barokowa lub klasycystyczna. 3. Dowolny utwór solowy. 4. Utwór z akompaniamentem z epoki klasycyzmu.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych
--------------------	---

	praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty oraz publikacje: M. Corrette – Methodes pour apprendre a jouer de la contre-basse a 3, a 4, et 5 cordes, de la Quinte ou Alto et de la Viole d’Orphee, R. Elgar – Introduction to the Double Bass, More about the Double Bass, Looking at the Double Bass, J. Focht – Der Wiener Kontrabass, A. Meier – Konzertante Musik fur Kontrabass in der Wiener Klassik, K. Le Compte – The Viennese Violone – A personal journey and a Method, L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule), A. Planyavsky – Der Barockkontrabass Violone, A. Planyavsky – Geschichte des Kontrabasses, F. Palmer – Domenico Dragonetti in England.		

Literatura uzupełniająca
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project