

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	40
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: kontrabas barokowy / violone	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	Christian Zincke dr Łukasz Macioszek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Pogłębianie zdobytej podczas studiów I stopnia znajomości praktyk związanych z poszczególnymi epokami: renesansową i barokową. Nabywanie ogólnej wiedzy historycznej na temat wydarzeń mających miejsce w danej epoce oraz na temat życiorysu kompozytora.		
Semestr II		
Praca nad prawidłowym odczytaniem treści wykonywanego utworu. Praca nad precyzją rytmiczną. Permanenta kontrola intonacji. Praca nad wyrazową stroną wykonywanego utworu. Poszerzanie wiedzy na temat stylu utworu. Doskonalenie współpracy z klawesynem.		

Semestr III		
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu. Poszerzanie wiedzy o konstrukcjach formalnych opracowywanych utworów. Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną. Praca nad wyrazową stroną utworu. Kształtowanie indywidualności artystycznej. Praca nad pokonywaniem stresu estradowego. Poszerzanie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych.		
Semestr IV		
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk, informacje o historycznym rozwoju sonorystyki. Eksperyment z samodzielnie ustalonym tempem nowopoznanego utworu. Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych4 miniaturowy z listy miniatur stworzonej przez pedagoga.		

Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok.
Przygotowywanie recitalu dyplomowego oraz pisemnej pracy dyplomowej.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Literatura podstawowa
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na kontrabas barokowy solo, utwory na kontrabas barokowy solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na kontrabas barokowy z klawesynem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok,

twórców takich jak, między innymi: M. Marais, L. Caix d'Hervelois, R. Marais, Ch. Dollé, G. Finger, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Ch. Schaffrath, C. Ph. E. Bach.

Literatura uzupełniająca

R. Erig, V. Gutman, *Italienische Diminutionen* (Amadeus Verlag, Winterthur 1979)
A. Smith, *The performance of 16th -Century Music* (Oxford University Press, 2011)
C. Brown, *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900* (Oxford University Press 1999)
B. Kuijken, *The Notation Is Not the Music* (Indiana University Press, 2013)
R. W. Duffin, *A Performer's Guide to Medieval Music* (Indiana University Press 2002)
J. Kite-Powell, *A Performer's Guide to Renaissance Music* (Indiana University Press 2007)
S. Carter, J. Kite-Powell, *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music* (Indiana University Press 2012)
Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku* (Lublin 1998)
G. Houle, *Meter in music 1600-1800. Performance, perception and notation* (Bloomington – Indianapolis 1987)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project