

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	28
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>kontrabas</b>	
<b>Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Joanna Krempeć-Kaczor	
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest opanowanie problemów instrumentalnych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego oraz przygotowanie do pracy nauczyciela gra na kontrabasie.	
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności kontrabas. Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia drugiego stopnia weryfikowana w czasie egzaminu wstępnego.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

##### Semestr I

Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym.  
Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju.  
Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiid.  
Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy.  
Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury.  
Aplikatura w rytmach punktowanych.  
Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę brzmienia instrumentu.  
Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne.  
Praca nad prawidłowym doбором artykulacji i agogiki.

##### Semestr II

Praca nad prawidłowym odczytaniem treści wykonywanego utworu.  
Praca nad precyzją rytmiczną.  
Permanentna kontrola intonacji.  
Praca nad wyrazową stroną wykonywanego utworu.  
Poszerzanie wiedzy na temat stylu utworu.  
Doskonalenie współpracy z fortepianem.

##### Semestr III

Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu.  
Poszerzanie wiedzy o konstrukcjach formalnych opracowywanych utworów.  
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną.  
Praca nad wyrazową stroną utworu.

<p>Kształtowanie indywidualności artystycznej. Praca nad pokonywaniem stresu estradowego. Poszerzanie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych.</p>
Semestr IV
<p>Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk, informacje o historycznym rozwoju sonorystyki. Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych. Powyższe treści programowe przedmiotu obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia. W ostatnim semestrze przygotowujący jest recital dyplomowy oraz pisemna praca dyplomowa.</p>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do

	świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. ćwiczenia problemowe</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. rozwiązywanie problemów artystycznych</li> </ol>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje

		całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy i pasaże w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko;</li> <li>2. Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W Gadziński, J. Hrabe, F. Simandl, T. A. Findeisen;</li> <li>3. Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos;</li> <li>4. Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti;</li> <li>5. Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misek;</li> <li>6. Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky;</li> <li>7. Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.</li> </ol>		

<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>T Pelczar Kontrabas od A do Z  F. Warnecke Ad Infinitum – Der Kontrabass  P Burn A New History of Double Bass  A, Planyavski Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie  R. Azarchin Kontrabas  Fiona M. Palmer - Domenico Dragonetti in England: The career of Double Bass Virtuoso  Ray Brown's Bass Methode: Essential Scales, Patterns and Exercises  Frederick Zimmerman – A Contemporary Concept of Bowing Technique for Double Bass  Murray Grodner – A Double Bassist's Guide to Refining Performance Practices  Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM</p>		

<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>		
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  Academic Search Premier  Cambridge Companions to Music  Classical Scores Library  Garland Encyclopedia of World Music Online  JSTOR  Naxos Music Library  New York Times Historical (1851-2007)  Oxford Music Online  Grove Music Online  Oxford Reference Online  Project MUSE  ProQuest Dissertations &amp; Theses  RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  International Music Score Library Project</p>		

