

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: kontrabas	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry. 2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu. 3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi. 4. Rozumienie i interpretacja utworu. 5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłową aplikaturę. 6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej. 7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego. 8. Przygotowanie absolwentów do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na kontrabasie. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<p>Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym.</p> <p>Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju.</p> <p>Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiid.</p> <p>Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy.</p> <p>Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury, aplikatura w rytmie punktowanym.</p> <p>Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę dźwięku.</p> <p>Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne.</p>		
Semestr II		
<p>Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu.</p> <p>Praca nad precyzją rytmiczną utworu.</p> <p>Permanenta kontrola intonacji.</p> <p>Praca nad wyrazową stroną utworu.</p> <p>Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu.</p> <p>Doskonalenie współpracy z fortepianem.</p>		

Semestr III

Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu. Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanego utworu. Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną. Praca nad wyrazową stroną utworu. Kształtowanie indywidualności artystycznej. Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych.
Semestr IV
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk. Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowo poznanego utworu. Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych.
Semestr V
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury na dźwięk. Praca nad wyrazową stroną utworu. Zasada kształtowania barw na instrumencie. Doskonalenie indywidualności artystycznej. Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych.
Semestr VI
W ostatnim szóstym semestrze przygotowujący jest recital licencjacki oraz pisemna praca licencjacka. Egzamin dyplomowy – licencjat: Program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 25 minut).

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i

	wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

K_K13

w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny egzamin techniczny

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:

1. Gamy i pasaże w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko
2. Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W Gadziński, J. Hrabe, F. Simandl, T. A. Findeisen
3. Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos
4. Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti
5. Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misek
6. Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky.
7. Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.

Literatura uzupełniająca

T Pelczar - Kontrabas od A do Z

F. Warnecke Ad Infinitum – Der Kontrabass

P. Burn A New History of Double Bass

A. Planyavsky Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie (tłum. U. i E. Krysta)

R. Azarchin Kontrabas

Z. Marczyński – Moja przygoda z kontrabasem

Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project