

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy dyplomowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	15
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: wszystkie specjalności	
Katedra wszystkie katedry	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr II/III	
Koordinator przedmiotu	Kierownicy właściwych Katedr	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy prowadzący studenta na roku dyplomowym.	
Cele przedmiotu	Napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność poprawnego pisania. • Określony temat pisemnej pracy dyplomowej. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> • Formułowanie tematu pracy, jej celu i zakresu (zgodnie z wymaganiami dla Wydziału Instrumentalnego). • Wskazanie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej). • Klasyfikacja źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność. • Dyskusja nad sposobami ujęcia tematu. • Ustalenie metod pracy badawczej (analiza, analiza porównawcza, synteza itp.). • Opracowanie konspektu pracy. • Bieżące konsultacje merytoryczne i metodyczne. 		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> • Projekt, prezentacja • Kontrola przygotowanych projektów • Realizacja zleconego zadania 	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.
Literatura podstawowa		
<p>G. Gambarelli – Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, UNWERSITAS, Kraków 1998</p> <p>E. Kemp (red.) – Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, WSP Zielona Góra 1997</p> <p>Boć Jan, Jak pisać pracę magisterską?, Kolonia Limited, Wrocław 2009.</p> <p>Całek Anita, Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.</p>		

Literatura uzupełniająca
<p>S. Bailey, A Practical Guide to Academic Writing for International Students, Routledge Freebook, https://www.routledge.com/rsc/downloads/A Practical Guide to Academic Writing for International Students-A_Routledge_FreeBook-_FINAL_VERSION_.pdf [dostęp 27. 09. 2021]</p> <p>A. Savage, Effective Academic Writing, Oxford University Press, t. 1-2, Oxford 2007.</p> <p>J. A. Cantor, Guide to Academic Writing, Praeger, Westport London 1993</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych</p> <p>Academic Search Premier</p> <p>Cambridge Companions to Music</p> <p>Classical Scores Library</p> <p>Garland Encyclopedia of World Music Online</p> <p>JSTOR</p> <p>Naxos Music Library</p> <p>New York Times Historical (1851-2007)</p> <p>Oxford Music Online</p> <p>Grove Music Online</p>

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project