

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	40
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>klawesyn</b>	
<b>Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś	
Cele przedmiotu	1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury klawesynowej wszystkich epok, z uwzględnieniem muzyki współczesnej 2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym (praca nad różnymi sposobami wydobycia dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki klawesynowej 3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-klawesynisty i nauczyciela gry na klawesynie 4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej 5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową 6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego - magisterskiego	
Wymagania wstępne	Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Przypomnienie informacji na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta. Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
<b>Semestr II</b>		
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		

Semestr III
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.
Semestr IV
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Przygotowanie recitalu dyplomowego Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy - recital autorski ok. 50 min. programu solowego lub z solową partią klawesynową.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;

K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna, wykład z prezentacją 2. dyskusja 3. analiza utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.		

Literatura uzupełniająca
Bach, Carl Philipp Emmanuel Bach – O prawdziwej sztuce gry na klawesynie, Astraia Kraków, 2017 Boxall, Maria Lindley, Mark – Early Keyboard Fingerings – an anthology, Schott 1982 Harich-Schneider, Eta - Die Kunst des Cembalo-Spiels, nach den vorhandenen Quellen dargestellt und erläutert, 4. Auflage, Bärenreiter Verlag, Kassel, 1979 (I wyd. 1939)

Harich-Schneider, Eta - The harpsichord: an introduction to technique, style and the historical sources, Kassel, Bärenreiter, 1973

Lohmann, Ludger - Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16. – 18. Jahrhunderts. [Kölner Beiträge zur Musikforschung ; Band 125]. Regensburg, Bosse, 1982

Methodes et Traités, Clavecin – France 1600-1800 Fuzeau

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project