

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: klarnet	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Zenon Kitowski ad. dr Przemysław Buczek mgr Konrad Nowakowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. - Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych. - Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce. - Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarnecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni. - Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klarnecie; • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klarnecie. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).		
Semestr II		
Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).		

Semestr III		
Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).		
Semestr IV		
Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zgodnie z Regulaminem		

dypłomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych

	działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klarnet solo, utwory na klarnet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na klarnet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: L. Spohr, C. Weber, R. Schumann, W.A. Mozart, F. Poulenc, B. Martinu, C. Debussy, C. Saint-Saëns, J. Brahms, G. Rossini, E. Bozza, B. Kovacs, K. Kurpiński, W. Lutosławski, K. Penderecki, M. Weinberg, A. Copland, A. Shaw, L. Bernstein, J. Horowitz, J. Francaix, V. Bucchi, I. Strawiński, K. Stockhausen, E. Denisov, C. Nielsen. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.</p>		

Literatura uzupełniająca
<p>Bartolozzi, B. Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych [w:] RES FACTA Nr 8, PWM, Kraków 1977</p> <p>Brymer, J. Clarinette. Hatier. Paris 1979</p> <p>Eberst, A. Klarnet od A do Z. PWM, Kraków 1971</p> <p>Диков. Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах. ГМИ, Moskwa 1956</p> <p>Dullat, G. Klarinetten Grundzüge ihrer Entwicklung. Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main 2001</p>

Hoeprich, E. The Clarinet. Yale University Press. 2008
Lawson, C. The Early Clarinet A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000
Meloni, F. il clarinetto. Zecchini Editore, Varese 2000
Ocieszak, B. Różek basetowy zapomniany instrument Mozarta. Akademia Muzyczna, Gdańsk 2006
Rehfeld, Ph. New Directions for Clarinet. University of Kalifornia Press, 1994
Schiller, M. Klarnet - klarneści w Polsce do połowy XIX wieku. Akademia Muzyczna, Gdańsk 1993
Seve, A. Le paradoxe de la clarinette. SNAC, Paris 1991
Sielużycki, Cz. Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych; COPSA, Warszawa 1962
Sielużycki, Cz. Podstawowe wiadomości o układzie nerwowym i mięśniowym; COPSA, Warszawa 1960
Sielużycki, Cz. Zarys budowy i czynność narządu słuchu; COPSA, Warszawa 1960
Sielużycki, Cz. Zarys budowy i czynność narządu głosu; COPSA, Warszawa 1963
Szalonek, W. „O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych”. [w:] RES FACTA nr 7. PWM, Kraków 1973
Thurston, F. Clarinet Technique. Oxford University Press, London 1964
Weston, P. Clarinet Virtuosi of the Past. Robert Hale, London 1971
Weston, P. More Clarinet Virtuosi of the Past. Pamela Weston, London

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project