

Nazwa przedmiotu:

Kameralistyka

Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	8
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gwszystkie instrumenty	
Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący zajęcia	prof. Grzegorz Dąbrowski prof. Grzegorz Jurczyk prof. Jerzy Kaszuba prof. Jadwiga Kotnowska prof. Radosław Marzec prof. Renata Marzec prof. Krzysztof Wroniszewski dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr hab. Anna Stempin-Jasnowska dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Stanisław Miłek dr hab. Bartosz Koziak dr hab. Jan Ronamowski dr hab. Paweł Wakarecy dr Przemysław Buczek dr Aldona Cisewska dr Tomasz Gluska dr Zenon Kitowski dr Adam Kośmiejca dr Mariusz Patyra dr Włodzimierz Spodymek dr Cecylia Stanecka dr Michał Szałach dr Michał Szymanowski dr Dotor Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś as. Agnieszka Bartoszewicz as. Małgorzata Komorowska wykł. Wojciech Bryliński instr. Bartosz Bielak	

	mgr Marcin Chiliński mgr Barbara Buczek mgr Katarzyna Gluza mgr Michał Kot
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka pracy w zespołach kameralnych o różnej obsadzie instrumentów. • Poszerzanie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. • Przygotowanie studentów do zawodowej działalności artystycznej w zespołach kameralnych. • Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia - teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej faktury kameralnej utworu.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Podstawowe informacje o zasadach współpracy sztuki kompromisu z zachowaniem własnej indywidualności muzycznej w relacjach z partnerami w różnych składach kameralnych. Nabywanie umiejętności wycucia balansu pomiędzy poszczególnymi partiami. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji literatury kameralnej w różnych składach instrumentalnych. Zapoznawanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największą ilością utworów kameralnych.	
Semestr II	
Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji literatury kameralnej w różnych składach instrumentalnych. Zapoznawanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największą ilością utworów kameralnych.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu

		uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

- * utwory na violę da gamba solo (D. Loeb [Six Fantasias on Sephardic Melodies for Viola da Gamba solo], Monsieur de Sainte Colombe, K. Fr. Abel, J. Schenck, T. Hume, Ph. Hacquart, W. Stępień)
- * suity na violę da gamba i basso continuo (M. Marais, L. Caix d'Hervelois, R. Marais, Ch. Dollé, A. Forqueray)
- * sonaty na violę da gamba i basso continuo (G. Finger, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Ch. Schaffrath, C. Ph. E. Bach)
- * sonaty i suity na violę da gamba sopranową i basso continuo (T. Marc, J. D. Hardt, L. Heudelinne)
- * utwory na dwie viole da gamba basowe (Monsieur de Sainte Colombe, F. Couperin, J. Schenck, Ch. Schaffrath)
- * arie z pasji (J.S. Bach: Pasja wg św. Mateusza, Komm, süßes Kreuz)
- * utwory na consort viol (O. Gibbons, J. Dowland, W. Lawes, A. Ferrabosco, H. Purcell, M. Locke, W. Stępień)

Literatura uzupełniająca

Publikacje omawiające zagadnienia muzyczne dotyczące kameralistyki ,np. Basill Smallman – The Piano Trio, Quartet and Quintett; The Art. of Quartet Playing, The Guarneri Quartet in Conversation

with David Blum, Jerzy Marchwiński – Muzyczne partnerstwo, Mark A. Radice - Chamber Music: An Essential History, Danuta Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej, Homer Ulrich - Chamber Music

Lucien Stark – Brahms's Vocal Duets and Quartets with Piano: A Guide with Full Texts and Translations, Indiana University Press, 1998;

Paul Jeffery – A Player's Guide to Chamber Music, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;

H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983;

D. N. Ferguson – Image and structure chamber music, New Edition University of Minnesota 1964;

A. Watson – Beethoven's chamber music, Boydell&Brewer 2010;

R. Kuin – Chamber music, New Edition University of Toronto, 1998;

S. Bradshaw – Whatever happened to chamber music?, Cambridge University Press, 1977;

Brigitte Esser, Christian Möller, Klaus Stübler, Richard Braun, Jürgen Hotz – Harenberg Kulturführer Klaviermusik, Meyers Lexikonverlag, 2008;

Frank Schneider – Eine Welt auf sechzehn Saiten - Das Vogler Quartett - ein langes Gespräch, Berenberg Verlag, Berlin 2015;

Arnold Steinhardt – Mein Leben zu viert - Von der Kunst, aufeinander zu hören - das Guarneri Quartett, Albrecht Knaus Verlag, München 2000;

Ingeborg Allihn – Kammermusikführer, J.B. Metzler, 1998;

Walter Wiese – Mozarts Kammermusik, Amadeus Verlag, 2001;

Klaus Funke – Kammermusik, Plöttner, 2010;

Jascha Barckhan, Kai Schabram - Mendelssohns Kammermusik: Eine Einführung, Uni-Edition, 2013;

Klaus Funke – Kammermusik: Eine Novelle, Books on Demand, 2018;

Matthias Schmidt – Das Mozart-Handbuch, Klavier- und Kammermusik, Laaber-Verlag, 2005;

Ludwig Nohl – Die Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik und Ihre Bedeutung für den Musiker, Forgotten Books, 2018;

Andreas Trobitius – Das Streichsextett: Komponierte Instrumentation in der Kammermusik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Königshausen u. Neumann, 2013

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project