

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	16
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	wszystkie specjalności
Wszystkie Katedry	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr	II-III/III-VI
Koordynator przedmiotu	Kierownik właściwej Katedry	
Prowadzący zajęcia	prof. Grzegorz Dąbrowski prof. Grzegorz Jurczyk prof. Jerzy Kaszuba prof. Jadwiga Kotnowska prof. Radosław Marzec prof. Renata Marzec prof. Krzysztof Wroniszewski dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr hab. Anna Stempin-Jasnowska dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Stanisław Miłek dr hab. Bartosz Koziak dr hab. Jan Ronamowski dr hab. Paweł Wakarecy dr Przemysław Buczek dr Aldona Cisewska dr Tomasz Gluska dr Zenon Kitowski dr Adam Kośmiejka dr Mariusz Patyra dr Włodzimierz Spodymek dr Cecylia Stanecka dr Michał Szałach dr Michał Szymanowski dr Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś as. Agnieszka Bartoszewicz as. Małgorzata Komorowska wykł. Wojciech Bryliński instr. Bartosz Bielak mgr Marcin Chiliński	

	<p>mgr Barbara Buczek mgr Katarzyna Gluza mgr Michał Kot mgr Kazimierz Kmieć mgr Jan Nowicki mgr Karalina Orsik mgr Monika Skruszewicz</p>
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania przedmiotu „Kameralistyka” jest: poznanie jak największej i różnorodnej literatury kameralnej, wykonywanie muzyki kameralnej w różnych składach instrumentalnych, nabycie umiejętności wyczucia stylu, kształtowania formy, tworzenia odpowiednich relacji pomiędzy głosami, dobrania dla danego utworu odpowiedniej dynamiki, artykulacji, frazowania, tempa czyli tych elementów, które gwarantują poprawne i stylowe wykonanie kompozycji kameralnych, przygotowanie studentów do prezentacji estradowych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność wykonania partii z utworu kameralnego. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego i kameralistyki. Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
- nabywanie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego
- nabywanie umiejętności doboru środków wyrazu w zależności od stylu, któremu jest podporządkowany dany utwór

Semestr II

- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań
- kontynuacja praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego

Semestr III

- kontynuacja praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze

Semestr IV

- kontynuacja doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań
- kontynuacja praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego
- kontynuacja rozwijania i doskonalenia umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej

	pracy artystycznej
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład 2. praca indywidualna 3. praca z zespołem 4. analiza partytury 5. dyskusja 6. rozwiązywanie problemów artystycznych 7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin komisyjny, audycja, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne.
Literatura podstawowa		
Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzenia umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S.		

Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dworzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saëns, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski.

Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
Poźniak Włodzimierz, Muzyka kameralna i skrzypcowa, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966
Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957. Baron John Herschel, Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music, New York 1998

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project