

Nazwa przedmiotu: Język obcy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	8
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na instrumencie – wszystkie instrumenty	
Katedra Fortepianu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Skrzypiec, Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy, Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: angielski, francuski, włoski, niemiecki, rosyjski – do wyboru	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	st. wykł. Jacek Lesiński	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Jacek Lesiński st. wykł. Joanna Wojciechowska mgr Anna Lesińska lic. Anastazja Ziemkowska mgr Grażyna Ferenc mgr Wanda Żytkiewicz-Gołaszewska	
Cele przedmiotu	1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólnie-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu 4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego 5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych 6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie 7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym 8. Wspomaganie pracy własnej	
Wymagania wstępne	- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka obcego, umożliwiającą naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania. Praca muzyka – opis i obowiązki Notacja muzyczna cz.1 Muzyka Świata Podróże po świecie Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna		

Semestr II
Muzyka filmowa Muzyka klasyczna w filmie Występy sceniczne i performans muzyczny Notacja muzyczna cz. 2 Muzyka w życiu społecznym Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna
Semestr III
Powtórzenie podstaw terminologii muzycznej Muzyka a emocje. Historia i uniwersalizm muzyki. Z życia codziennego muzyka. Muzyka w edukacji i edukacja muzyczna w Polsce i innych krajach. Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.1. Komponowanie muzyki na potrzeby filmu i biznesu. Przyszłość muzyki. Muzyka a nowoczesne technologie. Elementy fonetyki języka obcego.
Semestr IV
Muzyk szuka pracy – elementy autoprezentacji, CV i rozmowy kwalifikacyjnej. Recenzowanie i krytyka, instruktaż i ocena – oraz polemika. Muzyk na rynku pracy – prawo autorskie; podstawy języka prawnego umów o pracę i warunków współpracy. Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.2. Terapia muzyką. Nie tylko muzyka – elementy autoprezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi, komentarze prasowe, notatki biograficzne). Elementy fonetyki języka obcego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W05	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i elearningu)
K_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_U20	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Metody kształcenia	• praca z tekstem i dyskusja • rozwiązywanie zadań • praca indywidualna • praca w grupach • inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	• kolokwia ustne • prace pisemne • ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego

		uczestnictwa w zajęciach.
	Warunki egzaminu	Egzamin pisemny, obejmujący materiał z wykładów.
Literatura podstawowa		
Obcojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe w obcym języku Materiały własne prowadzącego		

Literatura uzupełniająca
Materiały własne prowadzącego z Internetu oraz na innych platformach.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project