

Nazwa przedmiotu: Instrument dodatkowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	Gra na organach, klawesynie
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr	II/III-IV
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	prof. Radosław Marzec ad. dr Dorota Zimna dr Justyna Woś dr Marek Przywarty wykł. Szymon Olszański	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z techniką gry na organach oraz klawesynie i możliwościami instrumentów, wykształcenie praktycznych umiejętności w tym zakresie. Praktyczne zapoznanie z problematyką wykonawczą najważniejszych nurtów twórczości organowej i klawesynowej. Wykształcenie umiejętności różnicowania problemów wykonawczych pomiędzy grą na klawesynie i na organach szczególnie w utworach epoki renesansu i baroku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność wykonania partii akompaniamentu. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Omówienie budowy oraz zasad działania mechanizmu klawesynu i organów. Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących wykonawstwa repertuaru ze stylu włoskiego, francuskiego, niemieckiego. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
Semestr II		
Omówienie budowy oraz zasad działania mechanizmu klawesynu i organów. Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących wykonawstwa repertuaru ze stylu włoskiego, francuskiego, niemieckiego. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	ćwiczenie, zajęcia indywidualne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycja, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.
Literatura podstawowa		
Zakres literatury dostosowany jest do instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.		

Literatura uzupełniająca
ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r. C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r. N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project