

Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	4
	<b>Ilość godzin</b>	60
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Gra na instrumencie – wszystkie instrumenty</b>	
<b>Katedra Fortepianu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Skrzypiec, Altówki, Wiolonczeli, Kontrbasu, Gitary i Harfy, Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Rok/semestr <b>II/III-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Marcin Simela ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	
Cele przedmiotu	poznanie literatury muzycznej, wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania terminów muzykologicznych	
Wymagania wstępne	podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Geneza muzyki; Muzyka w cywilizacjach starożytnych; Kultura muzyczna basenu Morza Śródziemnego w starożytności; Muzyka w średniowiecznym systemie nauk; Monodia religijna i świecka średniowiecza; Wielogłosowość (organum, epoka Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento, Ars Subtilior, epoka Ciconii). Między nauką a sztuką; Generacje franko-flamandzkie; Szkoła rzymska; Wenecja; Początki muzyki instrumentalnej; Madrygał włoski XVI wieku; Przełom 1600; Szkoły operowe; Gatunki i formy muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej.		
<b>Semestr II</b>		
Style w XVIII wieku; Opera seria i buffa; Gatunki operowe we Francji i w Niemczech; Opera a oratorium; Muzyka kameralna i solowa klasycyzmu; Romantyzm epoką kontrastów w muzyce; Typy oper XIX-wiecznych; Pieśń romantyczna; Muzyka programowa XIX wieku; Szkoły i warianty narodowe. Zagadnienia terminologiczne; Muzyka amerykańska; Debussy a impresjonizm i symbolizm; Ekspresjonizm; Futuryzm; Neoklasycyzm; Surrealizm; Witalizm; Folklorizm; Muzyka elektroniczna i konkretna; Sonoryzm; Minimal music; Postmodernizm; Zjawiska najnowsze.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
K_W05	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w

	historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i elearningu)
K_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody: samodzielne opracowywanie i prezentacja wybranych zagadnień przez studentów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocenianie ciągłe stopnia przygotowania do zajęć.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.
	Warunki egzaminu	sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne; sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne
Literatura podstawowa		
Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989. Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988. Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997. Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990. Topolski J.: Metodologia historii, Warszawa 1985.		

Literatura uzupełniająca
--------------------------

Encyklopedie, leksykony, słowniki

Antiquitates Musicae in Polonia, red. H. Feicht, M. Perz, Warszawa-Graz.

Encyklopedia katolicka, red. R. Łukaszyc, Lublin 1976

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979- .

Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Scientifica, Bydgoszcz 1968- .

Musica Medii Aevi, red. J. Morawski, Warszawa 1965- .

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.

The New Harvard Dictionary of Music, red. D. M. Randel, London 1986.

The New Oxford History of Music, vol. I-XI, red. G. Abraham, London 1960- .

Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, red. W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht, Mainz 1967.

Monografie, biografie, artykuły

Apel W.: Gregorian Chant, Bloomington 1958.

Arystoteles: Poetyka, Wrocław 1989.

Bieńkowska E.: Wagner a niemiecka utopia sztuki, Res Facta nr 8.

Borowski A.: Renesans, Warszawa 1992.

Brockhaus H.A.: Europäische Musikgeschichte, Berlin 1985.

Brown H. M.: Music in the Renaissance, Englewood Cliffs, New Jersey 1976.

Bukofzer M.: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.

Burkhardt J.: Kultura Odrodzenia we Włoszech, 1961.

Carapezza P.E.: Konstytucja nowej muzyki, Res Facta 1972 nr 6.

Carapezza P.E.: Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, Res Facta 1970 nr 4.

Chomiński J.: Historia harmonii i kontrapunktu, Warszawa 1958.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Formy muzyczne, PWM Kraków.

Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.

Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.

Dobrzańska Z.: Izorytmia – średniowieczna zasada komponowania, Ruch Muzyczny 1983 nr 1.

Dobrzańska Z.: Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, Kraków 1988.

Dulęba W., Sokołowska Z.: Haendel, Kraków 1972.

Einstein A.: Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.

Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

Erhardt L.: Dolce stil nuovo, Ruch Muzyczny 1983 nr 6.

Erhardt L.: Stare i nowe, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.

Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.

Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.

Golianek R.D.: Tradycja barokowa w Wielkiej Mszy c-moll W.A. Mozarta, „Muzyka” 1991 nr 4.

Grout D. J.: A Short History of Opera, New York 1971.

Günther U.: Związki znaczeniowe między tekstem a muzyką w ars nova i ars subtilior, Muzyka 1988 nr 2.

Gwizdalanka D.: Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991.

Gwizdalanka D.: Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka” 1985 nr 2.

Hanslick E.: O pięknie w muzyce, przeł. S. Niewiadomski, Warszawa 1903.

Hauser A.: Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974.

Helman Z.: Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w., „Pagine” t. 4, Kraków 1980.

Hoppin R.: Medieval Music, New York 1978.

Huizinga J.: Jesień średniowiecza, Warszawa 1971.

Husmann H.: Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur, Berlin 1961.

Hutchings A.J.B.: The Baroque Concerto, Londyn 1961.

Jankowski M. – Nauka śpiewu gregoriańskiego według metody ojców benedyktynów z Solesmes, Warszawa 1969.

Jarociński S.: Ideologie romantyczne, Kraków 1979.

Kłobukowska J. – Zagadnienie wersyfikacji i rytmu w pieśniach trubadura Folqueta de Marseille, Muzyka 1968 nr 4.

Kolarzowa R.: Schopenhauer, Wagner, Nietzsche o wartościach muzyki, „Ruch Muzyczny” 1987.

Kończakowski S.: R. Wagner jako twórca i teoretyk dramatu, Warszawa 1931.

Lissa Z.: Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.

Manifesty literackie „burzy i naporu”, opr. G. Kozietek, Wrocław 1988.

Mianowski .: Miłość i ból! I świat, i marzenie! Niemiecka pieśń romantyczna, „Klasyka” 1998 nr 6.

Michałowska T.: Średniowiecze, Warszawa 1996.

Morawski J.: Teoria muzyki w średniowieczu, Warszawa 1979.

Mossakowski St.: Sztuka jako świadectwo czasu, Warszawa 1980.

Nawrocka M.: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990.

Nawrocka M.: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna, w: Z filozoficznych problemów muzyki, red. Piotrowski M., Poznań 1989.

Obniska E.: Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.

Obniska E.: Dufay – twórca muzyki godnej słuchania, Ruch Muzyczny 1983 nr 11.

Obniska E.: Liryka prowansalskich rycerzy, Ruch Muzyczny 1978, nr 6 i 7.

Obniska E.: Machaut. Piewca miłości dwornej, Ruch Muzyczny 1977 nr 17.

Obniska E.: Machaut – poeta wieku niepokoju, Ruch Muzyczny 1983 nr 3.

Obniska E.: Między notacją a płytą, Ruch Muzyczny 1983 nr 24.

Obniska E.: Musica inscripta, musica sonans, Ruch Muzyczny 1984, nr 25.

Obniska E.: Muzyka, architektura, myśl, Ruch Muzyczny 1982, nr 13.

Obniska E.: Niewidomy organista z Florencji, Ruch Muzyczny 1976 nr 6.

Odrodzenie w Polsce, red. K. Piwocki, Warszawa 1958.

Orawski P.: Requiem W. A. Mozarta, „Klasyka” 1998 nr 11.

Paczkowski S.: „Mój język rozumie cały świat”. O symfoniach J. Haydna, „Klasyka” 1998.

Padoan M.: Myśl romantyczna i opera włoska, „Pagine” t.4, Kraków 1980.

Page Ch.: Wykonywanie motetów z czasów Ars Antiqua, Canor 1994 nr 4.

Perz M.: Kilka uwag o źródłach i repertuarze polifonii retrospektywnej we Włoszech i w Polsce, „Pagine” 1974.

Platon: Państwo, Warszawa 1958.

Platon: Prawa, Warszawa 1958.

Pociej B.: Kanon, Ruch Muzyczny 1983 nr 21.

Pociej B.: Klawesyniści francuscy, Kraków 1969.

Pociej B.: Madrygał, Ruch Muzyczny 1983 nr 6.

Pociej B.: Motet (1-3), Ruch Muzyczny 1983 nr 1 i dalsze.

Pociej B.: Msza (1-2), Ruch Muzyczny 1983 nr 10, 12.

Pociej B.: Organum, Ruch Muzyczny 1982 nr 13.

Pociej B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978.

Poniatowska I.: Faktura fortepianowa Beethovena, Warszawa 1972.

Poniatowska I.: Fortepiany Beethovena, „Klasyka” 1998 nr 7

Porębowicz.: Studia do dziejów literatury średniowiecznej, Kraków 1951.

Reaney: Guillaume de Machaut, London 1971.

Reese G.: Music in the Renaissance, New York 1957.

Richter L.: Uwagi na temat fragmentu muzycznego z tragedii Eurypidesa „Orestes”, Muzyka 1969 nr 4.

Richter L.: Zur Wissenschaftlehre von der Musik bei Platon und Aristoteles, Berlin 1961.

Rolland R.: Haendel, Kraków 1951.

Rolland R.: Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971.

Romanowiczowa Z.: Brewiarz miłości. Antologia miłości staroprowansalskiej. Wrocław 1963.

Rosen Ch.: The Classical Style, New York 1971.

Rösner E.H.: Praktyka wykonawcza paryskiego organum, Canor 1995 nr 1.

Sachs C.: Muzyka w świecie starożytnym, Warszawa 1981.  
 Sarnowska-Temierusz E.: O katharsis – raz jeszcze, „Pamiętnik Literacki” 1980 nr 4.  
 Schweitzer A.: Jan Sebastian Bach, Kraków 1972.  
 Seay A.: Music in the Medieval World, Englewood Cliffs, New Jersey 1965.  
 Shearman J.: Manieryzm, Warszawa 1970.  
 Sudak B.: Matematyczna koncepcja muzyki, Zielona Góra 1992.  
 Sunol G.: Zasady śpiewu gregoriańskiego, Poznań 1956.  
 Szlagowska D.: Kultura muzyczna antyku, Gdańsk 1996.  
 Szweykowska A.: Drama per musica w teatrze Wazów, Kraków 1976.  
 Szweykowska A.: Wenecki teatr modny, Kraków 1981.  
 Szweykowski Z.M.: Między kunsztem a ekspresją, t. I Florencja, Kraków 1992, t.II Rzym, Kraków 1994.  
 Szweykowski Z.M.: Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego, Kraków 1977.  
 Szweykowski Z.M.: Okres baroku muzycznego w zmiennej perspektywie, Poznań 1994, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Poznaniu.  
 Szyrocki M.: Dzieje literatury niemieckiej, 1969.  
 Ścibor J. – Ekwalizm i menzurizm. Fakty historyczne i ich interpretacje, ZN nr 8 PWSM w Łodzi, Łódź 1980.  
 Talbot M.: Vivaldi, Kraków 1988.  
 Voise W.: Machaut w Polsce i o Polsce, Muzyka 1965 nr 3.  
 Waddel H.: Średniowiecze wagantów, Warszawa 1960.  
 Westrup J.A.: An Introduction to Musical History, London 1973.  
 Westrup J.A.: Purcell, Kraków 1986.  
 Wozaczyńska M.: Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1998.  
 Witkowska-Zaremba E.: Odkrył Pitagoras, przeniósł sam Boecjusz, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.  
 Woronczak J.: - Tropy i sekwencje w literaturze polskiej, Wrocław 1952.  
 Wörner K.: Geschichte der Musik, Göttingen 1965.  
 Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.  
 Topolski J.: Metodologia historii, Warszawa 1985.  
 Zajac Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20.  
 Zavorsky E.: J.S. Bach, Kraków 1973.  
 Ziomek J.: Renesans, Warszawa 1973.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
 Academic Search Premier  
 Cambridge Companions to Music  
 Classical Scores Library  
 Garland Encyclopedia of World Music Online  
 JSTOR  
 Naxos Music Library  
 New York Times Historical (1851-2007)  
 Oxford Music Online  
 Grove Music Online  
 Oxford Reference Online  
 Project MUSE  
 ProQuest Dissertations & Theses  
 RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
 International Music Score Library Project

