

Nazwa przedmiotu: <b>Historia kultury</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	2
	<b>Ilość godzin</b>	30
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>	
<b>Katedra</b> <b>wszystkie katedry</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego</b>	
Prowadzący zajęcia		
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historyczno-kulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.</p>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym</li> <li>- podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.</li> </ul>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
<p>Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa  Rodzinna Europa  Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.  W kręgu kultury biblijnej  Kultura starożytnej Grecji i Rzymu  Narodziny Islamu</p>		
<b>Semestr II</b>		
<p>Kiedy narodziła się Europa?  Chrzest Polski i Średniowiecze  Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka  Nowożytne państwo czyli triumf organizacji  Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)  Romantyzm i izmy XIX wieku</p>		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Metody kształcenia	1. wykład problemowy oraz wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. dyskusja
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. Test ewaluacyjny wiedzy (zawierający pytanie otwarte) 2. Projekt/prezentacja, praca pisemna

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu	Opanowanie materiału wskazanego w treściach kształcenia na podstawie wykładów i lektur własnych.

Literatura podstawowa
<p>M. M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008.</p> <p>J. Kowalski, A. i M. Bola, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2005.</p> <p>Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006.</p> <p>W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2003.</p> <p>P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001.</p> <p>S. Stabryła, Historia kultury Europejskiej. Starożytność, t. I, Kraków 2012.</p> <p>N. Davies, Europa, Kraków 1998.</p> <p>F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).</p> <p>K. Pomian, Europa i jej narody, Warszawa 1994.</p> <p>S. Bylina, Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999.</p> <p>M. Eliade, Traktat o historii religii, Łódź 1993.</p> <p>W. Tyloch, Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1981.</p> <p>A. Gieysztor, Mitologia Słowian, Warszawa 1982.</p> <p>J. Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1967.</p>

A. M. Kempieński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002.  
A. M. Kempieński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002.  
A. M. Kempieński, Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Poznań 2001.  
Z. Kuchowicz, Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976.  
J. Tazbir, Kultura szlachecka w Polsce, Warszawa 1983.  
J. Tazbir, Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku, Warszawa 1971

#### Literatura uzupełniająca

F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;  
F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;  
Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;  
M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;  
M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;  
M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;  
G. Racht, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;  
J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;  
G, Racht, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
JSTOR  
New York Times Historical (1851-2007)  
Grove Online  
Oxford Reference Online  
ProQuest Dissertations & Theses