

Nazwa przedmiotu: Harmonia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	4
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na klawesynie, akordeonie, fortepianie, gitarze, organach	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Fortepianu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/ angielski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji	
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Simela wykł. Paweł Pura mgr Malwina Marciniak	
Cele przedmiotu	Pogłębienie znajomości zasad harmonii funkcyjnej oraz zapoznanie się ze współczesnymi sposobami analizy harmonii nie funkcyjnej.	
Wymagania wstępne	- Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu według programu nauczania szkoły średniej - Ogólna wiedza muzyczna	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur-moll – system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego; Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczej; Progresje i kadencje; Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej; Zboczenie modulacyjne.		
Semestr II		
Dźwięki obce i alterowanie, figuracje; Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna); Technika politonalna -wielotonacyjna; Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykład teoretyczny • praktyczne ćwiczenia pisemne • analiza środków i zjawisk harmoniczných w konstrukcji muzycznej 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> • Kolokwia problemowe • Realizacja zadań domowych • Analizy harmoniczne • Egzamin 	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwiów problemowych (sem. I) Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego (sem. II)
Literatura podstawowa		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Poszowski - Harmonia tonalna, K. Sikorski - Harmonia, • J. Targasz: Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM Kraków 1993 • F. Wesołowski - Materiały do ćwiczeń harmoniczných 		

Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1) J.M. Chomiński: Historia harmonii i kontrapunktu, PWM Kraków 1990 2) A. Poszowski: Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w., Sopot 1966 3) K. Sikorski: Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, PWM Kraków 1984 4) F. Wesołowski: Nauka harmonii, AM Łódź 1997 5) F. Wesołowski: Materiały do ćwiczeń harmoniczných, PWM Kraków 1978 6) T.A. Zieliński: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych</p> <p>Academic Search Premier</p> <p>Cambridge Companions to Music</p> <p>Classical Scores Library</p> <p>Garland Encyclopedia of World Music Online</p> <p>JSTOR</p> <p>Naxos Music Library</p> <p>New York Times Historical (1851-2007)</p> <p>Oxford Music Online</p> <p>Grove Music Online</p> <p>Oxford Reference Online</p> <p>Project MUSE</p> <p>ProQuest Dissertations & Theses</p> <p>RILM Abstracts of Music Literature</p> <p>RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text</p> <p>International Music Score Library Project</p>

