

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	36
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: harfa	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	as. Małgorzata Komorowska	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego i do kariery solowej, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę (także te z XXI wieku), biegle grać na instrumencie. Ponadto absolwent ma uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela gra na harfie.	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowa. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.)	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Kształtowanie techniki: Etiuda koncertowa z XIX lub XX wieku do wyboru. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- kompozycja solo z listy określonej przez pedagoga. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – forma wariacyjna do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga.		
Semestr II		
Kształtowanie techniki – opracowania muzyki baroku na harfę solo. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- Koncert solowy z XIX lub XX wieku. Forma sonatowa do wyboru. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok. Kompozycja współczesna (XX lub XXI w) do wyboru oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga.		
Semestr III		
Kształtowanie techniki. Etiuda koncertowa do wyboru.		

<p>Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry. Utwór wirtuozowski z listy opracowanej przez pedagoga. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok. Koncert harfowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga. Poszarzenie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych.</p>
Semestr IV
<p>Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – koncert solowy w opracowaniu na harfę z kwartetem lub utwór na harfę i minimum 4 innych wykonawców. Forma sonatowa lub wariacyjna. 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok. Utwór solowy z XX lub XXI wieku z notacją wykraczającą poza typowe oznaczenia, z uwzględnieniem muzyki polskiej oraz 3 miniatury wybrane na recital dyplomowy.</p>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do

	rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu

		dypłomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dypłomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dypłomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.
--	--	---

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na harfę solo, utwory na harfę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na harfę z fortepianem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel. M. Tournier, H. Renié, G. Fauré, R. Gliere, C. Saint-Saëns i in.

Literatura uzupełniająca

Ch. Bochs – Methode pour la Harpe
H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4
M. Grossi – Metodo per Arpa
C. Salzedo – Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating
E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „E. Parish Alvars. His life, music and documents”)
M. Tournier La harpe
M. Milewska-Sundberg Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dypłomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
www.harfenforum.de
www.harpcolumn.com
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project

