

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: harfa	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	as. Małgorzata Komorowska	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.	
Wymagania wstępne	Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowa. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (minimum 6 lat nauki gry na instrumencie) Kandydat musi posiadać umiejętności w zakresie wykonawstwa gam i pasaży we wszystkich tonacjach przez 4 oktawy zbieżnie i rozbieżnie, umieć stosować technikę tłumienia i właściwą artykulację. Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<p>Kształtowanie techniki - wybrane zbiory etiid. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wybrany koncert z epoki baroku. Sonata klasyczna na harfę solo do wyboru. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – utwór solowy do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga, kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku.)</p>		
Semestr II		
<p>Kształtowanie techniki – wybrane zbiory etiid. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- duża forma wariacyjna do wyboru. Utwór solowy z epoki XX wieku. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - koncert na harfę solo z epoki klasycyzmu oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).</p>		

Semestr III
<p>Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wirtuozowski utwór dowolny. Utwór solowy z epoki baroku w opracowaniu na harfę solo. Budowanie repertuaru - sonata na harfę solo z XX wieku, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).</p>
Semestr IV
<p>Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry-sonata klawesynowa we własnym opracowaniu na harfę, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku.) Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – wieloczęściowa forma z epoki baroku. Utwór solowy z XX lub XXI wieku z uwzględnieniem muzyki polskiej.</p>
Semestr V
<p>Kształtowanie techniki – wybrana etiuda koncertowa. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- koncert solowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem fortepianu. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - utwór na harfę solo (ok. 5 minut) lub forma wariacyjna do wyboru, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).</p>
Semestr VI
<p>Kształtowanie techniki - etiuda koncertowa. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – sonata klasyczna. Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – koncert na harfę z akompaniamentem fortepianu. Kompozycja epoki baroku w transkrypcji H. Renie. Egzamin dyplomowy – licencjat: program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 30 minut).</p>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego

	związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny egzamin techniczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na harfę solo, utwory na harfę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na harfę z fortepianem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel. M. Tournier, C. Saint-Saëns i in.		

Literatura uzupełniająca
H. J. Zingel Gesichte der Harfe C. Salzedo Modern Study of the Harp M.Tournier La harpe M. Milewska-Sundberg Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym <i>Szkoły gry na harfie</i> : Ch. Bochsa – Methode pour la Harpe H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4 M. Grossi – Metodo per Arpa C. Salzedo –Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „E. Parish Alvars. His life,

music and documents")

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project