

Nazwa przedmiotu: <b>Gra liturgiczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Punkty ECTS</b>	2
	<b>Ilość godzin</b>	30
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
<b>Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Rok/semestr <b>III/V-VI</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Radosław Marzec wykł. Szymon Olszański	
Cele przedmiotu	Przygotowanie organisty do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej oraz pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku Kościoła, teoretyczna i praktyczna znajomość zagadnień, elementów i repertuaru muzyki liturgicznej oraz przedstawienie roli i obowiązków organisty w liturgii kościelnej.	
Wymagania wstępne	Podstawy techniki instrumentalnej w zakresie gry na organach. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie. Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
1. zagadnienia i elementy związane z bezpośrednim udziałem organisty w liturgii Mszy Św.: znajomość wymaganych melodii wraz z ich harmonizacją stałych części Mszy Św. 2. melodie psalmów responsoryjnych i aklamacji, odpowiedzi mszalnych 3. pieśni związane z danym okresem roku liturgicznego: pieśni adwentowe, kolędy (pieśni na Boże Narodzenie) 4. poznanie melodii wraz z ich harmonizacją: pieśni wielkopostne, pieśni wielkanocne, pieśni ku czci Najświętszej Maryi Panny, pieśni do Serca Pana Jezusa, pieśni eucharystyczne		
<b>Semestr II</b>		
1. pieśni kolejnych działów wraz z ich harmonizacją, a więc pieśni przygodne, hymny, psalmy i inne pieśni okolicznościowe 2. nabożeństwa związane z danym okresem w ramach roku liturgicznego: Nieszpory uroczyste (niedzielne), żałobne, Gorzkie Żale, nabożeństwa październikowe, majowe, czerwcowe i inne. 3. powtórzenie wszystkich dotychczasowych elementów związanych z udziałem i rolą organisty w liturgii kościelnej 4. improwizowanie na różne sposoby i w różnych stylach na wybrane tematy pieśni kościelnych.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_K10	umie postugiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
-------	---

Metody kształcenia	1.wykład 2. praca z tekstem muzycznym 3. praca indywidualna – ćwiczenia 4.inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny w ramach poszczególnych zaliczeń.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Program realizowany jest w oparciu o wybór śpiewników kościelnych, a głównie o Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego oraz prof. Feliksa Rączkowskiego.		

Literatura uzupełniająca
Uzupełnieniem są śpiewniki pochodzące z różnych diecezji edytowane w różnych regionach kraju w kolejnych wydaniach. E. KRAUS – „TECHNIKEN DES ILITURGISCHEN ORGELSPIEL” - Regensburg, 2001 A.FILABER – „PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ” – Warszawa 1997r. M. SZCZEPANKIEWICZ – „ORGANISTA LITURGICZNY” – Poznań-Szczecin 2003r. T. SINKA – „ZARYS LITURGIKI” – Kraków 2010r. W. KĄDZIELA – „GAUDEAMUS” – Warszawa 2005r. I. PAWLAK – „MUZYKA LITURGICZNA” -Lublin 2001r. W. ZALEWSKI - ŚPIEWNIK KOŚCIELNY” Kraków 1994r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online

Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project