

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	40
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	gitara
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr	I-II/I-IV
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Pełech	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest rozwinięcie, rozszerzenie i wzbogacenie umiejętności i wiedzy osiągniętych podczas studiów I stopnia. Cel ten można także zdefiniować jako dalszy rozwój osobowości i kwalifikacji artystycznych studenta, dalszy rozwój kwalifikacji o charakterze teoretyczno-badawczym oraz umiejętność połączenia kwalifikacji artystycznych i teoretycznych. Ponadto treści programowe są wzbogacone o przedmioty pedagogiczne, które przygotowują absolwenta do pracy jako nauczyciela gry na gitarze.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze, posiadanie dyplomu ukończenia studiów licencjackich w specjalności gitara.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> - poszerzanie możliwości wykonawczych przez doskonalenie technicznych i muzycznych umiejętności wykonywania muzyki gitarowej różnych epok; - poszerzanie zasobu specjalistycznej wiedzy teoretyczno-muzycznej obejmującej zagadnienia techniki, stylów oraz praktyk wykonawczych. 		
Semestr II		
<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy na instrumencie w zakresie wykonawstwa solowego i kameralnego; - opracowanie jak największej ilości programu (uwzględniając możliwości studenta) zawierającego różne style, epoki i formy muzyczne. 		

Semestr III	
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu. Poszerzanie wiedzy o konstrukcjach formalnych opracowywanych utworów. Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną. Praca nad wyrazową stroną utworu. Kształtowanie indywidualności artystycznej. Praca nad pokonywaniem stresu estradowego. Poszerzanie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych.	
Semestr IV	
Przygotowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki i formy, w tym 1 duża forma (sonata, koncert). W ostatnim semestrze przygotowujemy jest recital dyplomowy oraz pisemna praca dyplomowa.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na

	podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. ćwiczenia problemowe 4. rozwiązywanie problemów artystycznych
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Literatura podstawowa
Wymagania repertuarowe – opierają się na oryginalnej literaturze gitarowej oraz transkrypcjach gitarowych od XIX do XXI w., a także na transkrypcjach utworów lutniowych, vihuelowych i gitarowych od XVI do XVIII w. Tak szeroki wybór repertuarowy stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na

celu stymulację ich postępów jest opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

Literatura uzupełniająca

Józef Powroźniak – ABC gitary
Alina Gruszka – Gitarowa sztuka wykonawcza
Konrad Ragossnig – Handbuch der Gitarre
James Tyler, Paul Sparks – The Guitar and Its Music
James Tyler – The Early Guitar : A History
Lee Ryan – The Natural Classical Guitar
Czasopisma:
• Classical Guitar
• Gitarre und Laute
• Świat Gitary Klasycznej
• Sześć Strun Świata

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project