

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	60
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: gitara	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Pełech	
Cele przedmiotu	Celem jest rozwój umiejętności technicznych i interpretacyjnych nabytych podczas dotychczasowej nauki gry na instrumencie, rozwój artystycznej osobowości, wzbogacenie wiedzy o wszelkich aspektach instrumentalnego wykonawstwa i praktyczne jej wykorzystanie, w tym – umiejętności radzenia sobie ze stresem związanym z występem estradowym, gry „a vista”, gry kameralnej, gry pamięciowej, doboru właściwej aplikatury oraz wykonawstwa zgodnego z wymogami formalnymi i stylistycznymi repertuaru gitarowego.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, posiadanie wiedzy na temat literatury gitarowej przynajmniej w podstawowym zakresie, umiejętność gry „a vista”.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
- doskonalenie warsztatu gry na instrumencie i ewentualna korekta błędów warsztatowych; - zapoznanie studenta z wiedzą teoretyczno-muzyczną obejmującą zagadnienia techniki, stylów oraz praktyk wykonawczych; • rozwój aparatu gry, ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki • dwie etiudy na różne techniki, sonata klasyczna, uwertura lub fantazja, • dwa dowolne utwory z koncertowego repertuaru gitarowego		
Semestr II		
- eliminowanie błędów technicznych na wybranych utworach muzyki gitarowej różnych epok. - rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. • czytanie a vista – zestaw ćwiczeń • utwór vihuelistów hiszpańskich • forma wariacji • trzy preludia • utwór dowolny (z XX lub XXI wieku)		

Semestr III		
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy na instrumencie. - kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów. • ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki • suita lub sonata z repertuaru muzyki dawnej • dwie etiudy • utwór kompozytora polskiego XX lub XXI wieku		
Semestr IV		
- poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej. - kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów. • poszerzanie umiejętności w zakresie czytania a vista • większa forma jednoczęściowa z XVIII-XIX wieku • dwie dowolne sonaty D. Scarlatti • dwa utwory kompozytorów hiszpańskich XIX lub XX wieku		

Semestr V
<ul style="list-style-type: none"> - poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej. - kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów. • większa forma kompozytora polskiego z okresu „złotego wieku gitary” • dwie etiudy z XX lub XXI wieku • dwa utwory kompozytorów południowoamerykańskich
Semestr VI
<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie recitalu dyplomowego, który zawierać będzie utwory z różnych epok i różne formy muzyczne. <p>Egzamin dyplomowy – licencjat: przygotowanie licencjackiego recitalu dyplomowego (minimum 45 minut):</p> <ul style="list-style-type: none"> • dwie lub trzy kontrastujące części koncertu gitarowego (wykonane z towarzyszeniem fortepianu lub z zespołem kameralnym) • program solowy zawierający utwory zróżnicowane pod względem formy i okresu powstania (powinien zawierać przynajmniej jedną większą formę kompozytorską np. wariacje, sonatę, suitę).

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych

	kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny egzamin techniczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Twórczość gitarowa oraz transkrypcje na gitarę następujących kompozytorów: Jan Sebastian Bach, Augustin Barrios, Jerzy Bauer, Jan Nepomucen Bobrowicz, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mario Castelnuovo-Tedesco, Napoleon Coste, John Dowland, John Duarte, Roland Dyens, Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Mauro Giuliani, Feliks Horecki, Phillip Houghton, Francis Kleynjans, Luigi Legnani, Frank Martin, Johann Kaspar Mertz, Federico Moreno-Torroba, Luis Narvaez, Astor Piazzolla, Manuel Maria Ponce, Einojuhani Rautavaara, Giulio Regondi, Joaquin Rodrigo, Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti, Peter Sculthorpe, Fernano Sor, Francisco Tarrega, Ralph Towner, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos, William Walton, Sylvius Leopold Weiss.		

Literatura uzupełniająca
<p>Scott Tennant – Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook Aguado, D., Metodo para guitarra, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943, Cardoso, J., Nauka i metoda techniki gitarowej, Professional Music Press, Gdynia, 1995, Giuliani, M., Studio per la chitarra, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806, Truskolaski, Romuald, Szkoła gry na gitarę hiszpańską, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820, Urschalmi, J., How to rid of a technical block, Classical Guitar Magazine, Londyn, Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, Poradnik metodyczny dla gitarzystów, AM w Łodzi, 1990</p> <p>Literatura techniczna: Abloniz, Miguel, Cinquanta arpeggi per la mano destra, Ed. Berben, Ancona, 1973, Tarrega, Francisco, Saemtliche technische Studien, Universal Edition 14481, Wien, 1969, Pujol, Emilio, Escuela razonada de la guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971), Sagreras Julio, Lecciones de guitarra (1 - 6), Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529, B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922, Sagreras Julio, Tecnica superior de guitarra, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library</p>

Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project