

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	36
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>fortepian</b>	
<b>Katedra Fortepianu</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Fortepianu</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Ewa Pobłocka prof. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. Maria Murawska prof. Jarosław Drzewiecki dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk dr hab. Katarzyna Rajs dr hab. Piotr Kępiński dr hab. Anna Stempin-Jasnowska dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr hab. Paweł Wakarecy dr Stefan Wojtas, prof. dyd. ad. dr Adam Kośmiejca ad. dr Michał Szymanowski	
Cele przedmiotu	Oczekiwany celem studiów magisterskich jest wykształcenie pianisty dysponującego solidnym i bogatym warsztatem instrumentalnym, muzyka o skryzalizowanej osobowości artystycznej i indywidualnych cechach interpretacji, uczciwego i odpowiedzialnego za siebie i innych, przygotowanego do samodzielnej, dalszej pracy nad sobą, a także do ew. studiów III stopnia oraz do pracy pedagogicznej. Bardzo ważne jest osiągnięcie stopnia świadomości pozwalające na określenie własnego miejsca i możliwości przyszłego działania, na estradzie jako solista czy kameralista, w pedagogice, lub w innych dziedzinach aktywności artystycznej.	
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej i pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza predyspozycji, stanu wiedzy, umiejętności i osobowości studenta w celu obrania najważniejszej metody pracy;</li> <li>• program indywidualny – dobór repertuaru według potrzeb dydaktycznych (dzieła z różnych epok, stylów i gatunków, uwzględniający także predyspozycje i w pewnym zakresie upodobania studenta);</li> <li>• praca nad warsztatem pianistycznym: praca nad dźwiękiem, kantyleną, frazowaniem; problemy artykulacji i ornamentyki w kontekście historycznym; rozwijanie wyobraźni brzmieniowej, wrażliwości artystycznej; budowanie świadomości swobodnego operowania aparatem; uświadomienie znaczenia zapisu kompozytorskiego i wyczulenie na jego wierną realizację;</li> </ul>		

- kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń, etud, doskonalących biegłość, zręczność i precyzję gry;
- praca nad biegłością w czytaniu nut, analizą i słyszeniem harmonicznym;
- problematyka pamięci muzycznej – kształtowanie świadomości posiadania danego rodzaju pamięci i doskonalenie jej przy pomocy indywidualnie dobranych metod;
- poszerzanie repertuaru solowego;
- przygotowanie do działalności estradowej (formy zachowań, współpraca z innymi muzykami, kontakt ze słuchaczem, stres i świadomość, kreatywność i kontrola);
- przygotowanie do ew. pracy pedagogicznej (metodyka, praca nad umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów).

#### Semestr II

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i egzaminu.

#### Semestr III

1. Praca nad sprawnością instrumentalną.
2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym.
3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów.
4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej.
5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym.
6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego.

#### Semestr IV

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i recitalu dyplomowego.
5. Praca nad przygotowaniem do ustnego egzaminu dyplomowego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania

	się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	wykład – pokaz wykonawstwa praca z źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości

		lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.</p> <p>Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).</p> <p>Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien zawierać utwory o znaczącym stopniu trudności artystycznej i technicznej. Czas trwa recitalu: 55-70 minut. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.</p>

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry. Wybrane kompozycje przedstawicieli wszystkich epok twórców takich jak, m.in.: D. Scarlatti, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, C. Franck, J. Brahms, C. Saint-Saëns,, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, A. Skriabin, E. Grieg, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, A. Ginastera, I. Albeniz, G. Bacewicz, M. Magin. 7. Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.

#### Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line  
Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003  
I. Poniatowska, Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Warszawa 1991  
Faktura fortepianowa Beethovena, Kraków 1986  
Historia i interpretacja muzyki, Kraków 2001  
Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, Kraków 1978  
M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998  
B. Literska, Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina, Kraków 2004  
B. Pocij, Klawesyniści francuscy, Kraków 1989  
T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2003  
R. D. Golianek, Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura, Kraków 2004  
D. Jasińska, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995

M.T. Łukaszewski, Przewodnik po muzyce fortepianowej, Kraków 2014  
Ernest Hutcheson, The Literature of the Piano, London 1974  
Reclams Klaviermusikführer, Stuttgart 1968  
Christof Rüger, Klaviermusik A-Z, Leipzig 1979  
Walter Goergii, Klaviermusik, Zürich 1950  
John Gillespie, Five Centuries of Keyboard Music, California 1966  
F. E. Kirby, Music for Piano. A Short History, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004  
Cz. Sieluzyczny, Ręka Pianisty, PWM 1982  
A.Cortot, Rational Principles of Piano Technique, Hal Leonard 1986  
A. Chęćka, A jak Apollo, NIFC Warszawa 2019  
Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003  
V. Przech, Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985, Bydgoszcz 2004  
B. Raba, Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego, Wrocław 2010  
W. Bońkowski, Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2  
J. Tatarska, Wokół archetypów klasyczo-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego, (W:) Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo, Łódź 2006.  
Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library  
New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project