

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	60 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na fortepianie	
Katedra Fortepianu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Fortepianu	
Prowadzący zajęcia	prof. Ewa Pobłocka prof. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. Maria Murawska prof. Jarosław Drzewiecki dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk dr hab. Katarzyna Rajs dr hab. Piotr Kępiński dr hab. Anna Stempin-Jasnowska dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr hab. Paweł Wakarecy dr Stefan Wojtas ad. dr Adam Kośmiejca ad. dr Michał Szymanowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej.</p> <p>Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ze znajomością historii instrumentu, • literatury przedmiotu, • opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry, • umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką, • rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją, • umiejętnością grania a vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki, • umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z 	

	<p>uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania), • obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
5. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do egzaminu.

Semestr II

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do egzaminu.

Semestr III

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do egzaminu.

Semestr IV

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do egzaminu.

Semestr V

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do egzaminu.

Semestr VI

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych oraz do licencjackiego egzaminu dyplomowego.
5. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład – pokaz wykonawstwa praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja i analiza nagrań	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny ocena ciągła realizowanych zadań inne metody stosowane przez prowadzącego	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z

		<p>przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu komisyjnego jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Program egzaminu należy wykonać z pamięci (25-30 min.). Na egzamin licencjacki składa się część ustna oraz recital dyplomowy. Recital należy wykonać z pamięci, program zróżnicowany stylistycznie, czas trwania 30-40 min. Programy egzaminów i recitalu dyplomowego są dowolne, lecz muszą zawierać utwory przewidziane w minimum programowym, określonym przez Katedrę Fortepianu.</p>
<p>Literatura podstawowa</p>		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry. Wybrane kompozycje przedstawicieli wszystkich epok twórców takich jak, m.in.: D. Scarlatti, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, C. Franck, J. Brahms, C. Saint-Saëns, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, A. Skriabin, E. Grieg, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, A. Ginastera, I. Albeniz, G. Bacewicz, M. Magin.</p>		

<p>Literatura uzupełniająca</p>		
<p>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003 I. Poniatowska, Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Warszawa 1991 Faktura fortepianowa Beethovena, Kraków 1986 Historia i interpretacja muzyki, Kraków 2001 Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, Kraków 1978 M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998 B. Literska, Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina, Kraków 2004 B. Pocij, Klawesyniści francuscy, Kraków 1989 T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2003 R. D. Golianek, Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura, Kraków 2004 D. Jasińska, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995 M.T. Łukaszewski, Przewodnik po muzyce fortepianowej, Kraków 2014 Ernest Hutcheson, The Literature of the Piano, London 1974 Reclams Klaviermusikführer, Stuttgart 1968 Christof Rieger, Klaviermusik A-Z, Leipzig 1979 Walter Goergii, Klaviermusik, Zürich 1950 John Gillespie, Five Centuries of Keyboard Music, California 1966 F. E. Kirby, Music for Piano. A Short History, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004 Cz. Sielużycki, Ręka Pianisty, PWM 1982 A.Cortot, Rational Principles of Piano Technique, Hal Leonard 1986 A. Chęćka, A jak Apollo, NIFC Warszawa 2019 Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003 V. Przech, Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985, Bydgoszcz 2004</p>		

B. Raba, Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego, Wrocław 2010
W. Bońkowski, Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2
J. Tatarska, Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego, (W:) Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo, Łódź 2006.
Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project
Petrucci Music Library :www.imslp.org