

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	36
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: flet traverso	
Katedra Klawesyну, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesyну, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	Michael Schmidt-Casdorff Sławomir Drózd	
Cele przedmiotu	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest rozszerzanie znajomości historycznych uwarunkowań gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII, XVIII i XIX– wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Student świadom różnic pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną poszerza swe kompetencje. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu. W opracowywanym programie uwzględniony zostaje również idiom wirtuozowski różnych epok oraz przygotowanie do zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Minimum programowe do realizacji podczas I semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 i jeden wybrany utwór cykliczny lub jednoczęściowy na flet solo (flet jednokłapowy), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).		
Semestr II		
Minimum programowe do realizacji podczas II semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednokłapowy), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 kłapowym lub 8 kłapowym flecie przedboehmowskim), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).		

Semestr III		
Minimum programowe do realizacji podczas III semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednokłapowy); jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 kłapowym lub 8 kłapowym flecie przedboehmowskim), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).		
Semestr IV		

Minimum programowe do realizacji podczas IV semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednoklapowy), jedna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu z okresu ok. 1780-1830. Przygotowanie recitalu dyplomowego. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością

	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna, wykład z prezentacją 2. dyskusja 3. analiza utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.		

Literatura uzupełniająca
J. M. Hotteterre, <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i> , tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013
J. J. Quantz, <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i> , tłum. M. Nahajowski, red. M. Szoka, Łódź 2014
J.G. Tromlitz, <i>Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie</i> , tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018
Ardal Powell <i>The flute</i> , Yale University Press, 2002
B. Kuijken <i>The Notation Is Not the Music</i> , Indiana University Press, 2013
E. Gubiec, <i>Sztuka preludowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji w: Notes Muzyczny 2/2016</i> , red. M. Pilch, Akademia Muzyczna w Łodzi
M. Pilch, <i>Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera? w: Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce</i> , Akademia Muzyczna w Łodzi 2014;

B. B. Mather, D. Lasocki, Free ornamentation in woodwind music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976;
B. B. Mather, D. Lasocki, The classical woodwind cadenza, McGinnis & Marx, 1978
A. Smith, The performance of 16th -Century Music, Oxford University Press, 2011
B. B. Mather, D. Lasocki, Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973
R. W. Duffin, Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016
G. von Noé, Der Vorschlag in Theorie und Praxis, Doblinger Wien 1986
R. Erig, V. Gutman, Italienische Diminutionen, Amadeus Verlag, Winterthur 1979
Strona www: flettraverso.pl

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project