

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Punkty ECTS</b>	56
	<b>Ilość godzin</b>	180
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>flet traverso</b>	
<b>Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Rok/semestr <b>I-III/I-VI</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	
Prowadzący zajęcia	Michael Schmidt-Casdorff Sławomir Drózd	
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na flecie traverso, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na flecie traverso.	
Wymagania wstępne	Kandydat na studia przedstawia program na flecie barokowym bądź współczesnym, o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych. Stopień trudności utworów odpowiada poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na flecie Traverso.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Minimum programowe do realizacji podczas I semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna barokowa sonata niemiecka lub włoska z basso continuo z okresu ok. 1700-1750, jeden utwór na flet solo ze zbioru Fantasies og Preludies. 8 Capricies J. J. Quantza (program realizowany w całości na jednoklawowym flecie barokowym).		
<b>Semestr II</b>		
Minimum programowe do realizacji podczas II semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna z 12 Sonat metodycznych G. Ph. Telemanna, jeden utwór na flet solo ze zbioru Fantasies og Preludies. 8 Capricies J. J. Quantza lub jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklawowym flecie barokowym).		

Semestr III
Minimum programowe do realizacji podczas III semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru <i>Airs et brunettes</i> J. M. Hotteterre'a i jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).
Semestr IV
Minimum programowe do realizacji podczas IV semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru <i>Airs et brunettes</i> J. M. Hotteterre'a lub jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany na jednoklapowym flecie barokowym), jedna recercada z <i>Trattado de gewosas</i> D. Ortiza lub jedna <i>ricercata</i> ze zbioru <i>Ricercate, passaggi et cadentie</i> G. Bassano lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d).
Semestr V
Minimum programowe do realizacji podczas V semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednoklapowym), jedna <i>canzona</i> G. Frescobaldiego na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 klapowym lub 8 klapowym flecie przedboehmowskim).
Semestr VI
Minimum programowe do realizacji podczas VI semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednoklapowym), jedna <i>canzona</i> lub sonata włoska z I poł. XVII wieku na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 klapowym lub 8 klapowym flecie przedboehmowskim). Egzamin dyplomowy – licencjat: minimum 25 min. programu zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami

	stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.		

Literatura uzupełniająca
J. M. Hotteterre, Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013
J. J. Quantz, O zasadach gry na flecie poprzecznym, tłum. M. Nahajowski, red. M. Szoka, Łódź 2014
J.G. Tromlitz, Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018
M. Pilch, Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung von A. B. Fürstenau op. 138”, Kraków 2011
N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995
Ardal Powell The flute, Yale University Press, 2002
B. Kuijken The Notation Is Not the Music, Indiana University Press, 2013
E. Gubiec, Sztuka preludowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji w: Notes Muzyczny

2/2016, red. M. Pilch, Akademia Muzyczna w Łodzi

M. Pilch, Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera? w: Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014;

B. B. Mather, D. Lasocki, Free ornamentation in woodwind music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976;

B. B. Mather, D. Lasocki, The classical woodwind cadenza, McGinnis & Marx, 1978

A. Smith, The performance of 16th - Century Music, Oxford University Press, 2011

B. B. Mather, D. Lasocki, Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973

R. W. Duffin, Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016

G. von Noé, Der Vorschlag in Theorie und Praxis, Doblinger Wien 1986

R. Erig, V. Gutman, Italienische Diminutionen, Amadeus Verlag, Winterthur 1979

Strona www: flettraverso.pl

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project