

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: flet	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	prof. Jadwiga Kotnowska prof. Andrzej Łęgowski as. Agnieszka Bartoszewicz	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych; Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych; Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie; Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem; Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji. <ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na flecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich; Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.		
Semestr II		
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.		

Semestr III
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do

	świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na flet solo, utwory na flet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na flet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. Andersen, M. Arnold, C.Ph.E. Bach, J. S. Bach, B. Bartok, L. Berio, M. Blavet, T. Boehm, M. Bonis, P. Boulez, E. Bozza, H. Busser, E. Carter, A. Casella, J. Casterede, C. Debussy, F. Devienne, E. Dohnanyi, H. Dutilleux, S. Karg-Elert, G. Enescu, G. Faure, P. Ferroud, J. Francaix, C. Franck, Ph. Gaubert, H. Genzmer, B. Godard, Ch. T. Griffes, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, A. Jolivet, T. Kassern, F. Kuhlau, Jean-Marie Leclair, L. Liebermann, L. de Lorenzo, F. Martin, S. Mercadante, W.A. Mozart, B. Martinu, R. Muczynski, C. Nielsen, N. Paganini, F. Poulenc, S. Prokofiew, J. Quantz, C. Reinecke, P. Sancan, F. Schubert, T. Szeligowski, O. Taktakishvili,		

G. F. Telemann, M. Weinberg, C. M. Widor, P. Taffanel, B. Woytowicz, Y. Yun, E. Varese. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

Literatura uzupełniająca

Philippe Bernold – „La Technique d’Embouchure”
Paul Taffanel et Philippe Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”
Sophie Dufautrelle – “Rue Traversiere. The Flute Way”
Moshe Aron Epstein – “Mind your fingers”
Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule
C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen
Marek Nahajowski – „Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza”
Johann George Tromlitz – „Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie”
Eugeniusz Towarnicki – „Szkoła na flet” (cz. I i II)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project