

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS <b>Ilość godzin</b>	42 180
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>flet</b>	
<b>Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Rok/semestr <b>I-III/I-VI</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Jadwiga Kotnowska prof. Andrzej Łęgowski as. Agnieszka Bartoszewicz	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności flet</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość zasad muzyki</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
<p>Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.</p> <p>Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw.</p> <p>Doskonalenie warsztatu technicznego.</p> <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.</p> <p>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze.</p>		
<b>Semestr II</b>		
<p>Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym.</p> <p>Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.</p> <p>Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.</p> <p>Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę</p>		

utworów muzycznych.

<b>Semestr III</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym. Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.
<b>Semestr IV</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym. Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr V</b>
<b>Semestr V</b> Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki. Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min)

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami

	stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach

	realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. egzamin (standaryzowany)</li> <li>2. kolokwium</li> <li>3. projekt, prezentacja</li> </ol>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V). Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI). Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).
	Warunki egzaminu	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

<b>Literatura podstawowa</b>
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na flet solo, utwory na flet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na flet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. Andersen, C.Ph.E. Bach, J.S. Bach, M. Blavet, T. Boehm, M. Bonis, E. Bozza, J. Casterede, F. Devienne, H. Dutilleux, S. Karg-Elert, G. Faure, Ph.

Gaubert, T. Kassern, F. Kuhlau, Jean-Marie Leclair, L. de Lorenzo, S. Mercadante, W.A. Mozart, B. Martinu, R. Muczynski, N. Paganini, F. Poulenc, J. Quantz, C. Reinecke, P. Sancan, T. Szeligowski, O. Taktakishvili, G. F. Telemann, C. M. Widor, P. Taffanel. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

#### Literatura uzupełniająca

Philippe Bernold – „La Technique d’Embouchure”  
Paul Taffanel et Philippe Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”  
Sophie Dufeutrelle – “Rue Traversiere. The Flute Way”  
Moshe Aron Epstein – “Mind your fingers”  
Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule  
C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen  
Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen  
Marek Nahajowski – „Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza”  
Johann George Tromlitz – „Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie”  
Eugeniusz Towarnicki – „Szkoła na flet” (cz. I i II)

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library  
New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project