

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu z mową zawodową		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej	Punkty ECTS	1
	Ilość godzin	15
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Wszystkie instrumenty	
Katedra wszystkie katedry	Status przedmiotu: fakultet	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr II lub III	
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Filipaska	
Prowadzący zajęcia	prof. E. Wtorkowska, prof. K. Szydzisz	
Cele przedmiotu	• opanowanie umiejętności świadomego posługiwania się głosem • zaprezentowanie technik pozwalających na zachowanie higieny głosu • zasady prawidłowej emisji głosu	
Wymagania wstępne	Wiedza ogólna na poziomie absolwenta szkoły średniej.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1.Budowa narządów głosu		
2.Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela		
3.Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii		
4.prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji		
5.korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu		
6.Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu		
7.Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
	W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:
C.W7	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.
	W zakresie umiejętności absolwent potrafi:
C.U6	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
C.U7	poprawnie posługiwać się językiem polskim.
	W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:
C.K2	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

Metody kształcenia	1. wykład (problemowy i konwersatoryjny) 2. ćwiczenia – praca indywidualna i w grupach
--------------------	---

	3.prezentacja multimedialna - analiza przypadków 4. rozmowy ze studentami, praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	• ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
Literatura podstawowa		
• Płusajska-Otto A. - Podręcznik pracy głosem. Ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie • Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu • Klajman S. Zarys higieny głosu • Oczkoś M. Abecadło mówienia		

Literatura uzupełniająca
Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Academic Search Premier Oxford Music Online Grove Online Oxford Online