

Nazwa przedmiotu: Chór akademicki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Punkty ECTS 4
		Ilość godzin 60
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: fortepian, klawesyn, akordeon, organy, gitara, saksofon
Wszystkie Katedry		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język: polski
Poziom studiów: stacjonarne II st.		Rok/semestr I/I-II
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Szeferin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak	
Cele przedmiotu	1.Doskonalenie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie. 2.Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta. 3.Dalsze przyswajanie partii chóralnych w dziełach wokalno-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem. Zdrowy aparat głosowy.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praca nad utworami a cappella oraz wokalno-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. - praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		
Semestr II		
Praca nad utworami a cappella oraz wokalno-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. - praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu

	zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

Metody kształcenia	wykłady problemowe analiza partytury prezentacja nagrań CD ćwiczenia emisyjne praca indywidualna i grupowa zajęcia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	ocenianie ciągłe prezentacja głosem partii chóralnej	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Literatura podstawowa		
Treści programowe obejmują różne dzieła wokalne-instrumentalne, przykłady ostatnich lat : Henryk Mikołaj Górecki Miserere (a'capella), Henryk Mikołaj Górecki Symfonia Kopernikowska (z tow. Orkiestry symfonicznej), Feliks Nowowiejski, Psalm 136 Ojczyzna (z tow. Orkiestry symfonicznej).		

Literatura uzupełniająca
J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974. Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nr 1/2, 3/4, 5/6. Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977. Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953. Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970. Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972. Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962. Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975. Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project