

Nazwa przedmiotu: Chór akademicki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	Punkty ECTS	8
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na fortepianie, akordeonie, organach, gitarze	
Katedra Fortepianu, Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Szeferin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak	
Cele przedmiotu	1.Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie. 2.Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta. 3.Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem. Zdrowy aparat głosowy.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praca nad utworami a cappella oraz wokально-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.		
Semestr II		
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a’ vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		

Semestr III		
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		
Semestr IV		
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Metody kształcenia	wykłady problemowe analiza partytury prezentacja nagrań CD ćwiczenia emisyjne praca indywidualna i grupowa zajęcia praktyczne
Metody weryfikacji efektów uczenia się	ocenianie ciągłe prezentacja głosem partii chóralnej

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Literatura podstawowa		
Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnie-instrumentalne, przykłady ostatnich lat: Carl Orff – Carmina burana Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska Karol Szymanowski – Stabat Mater Marek Jasiński – In principio Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna Aleksander Borodin – Tańce połowieckie K.Szymanowski-Stabat Mater G.Rossini, Mała Msza Uroczysta		

Literatura uzupełniająca
J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974. Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nr ½, ¾, 5/6. Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977. Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953. Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970. Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972. Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962. Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975. Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project