

Nazwa przedmiotu: Basso continuo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: organy	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	prof. Radosław Marzec wykł. Szymon Olszański	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności realizowania basu cyfrowanego z partytur dzieł instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych; uzupełnienie przygotowania do działalności artystycznej i koncertowej w różnych zespołach muzycznych, a także do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej.	
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności rozumienia i czytania symboliki basu cyfrowanego w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Predyspozycje pozwalające na samodzielne przygotowanie zadanego dzieła.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Akord bez przewrotu, akord sekstowy. a) Kadencje – opóźnienie 4 na 3 b) Przewroty akordu septymowego: terckwartowy i kwintsektowy, akord z dodaną sekstą c) Opóźnienie seksty d) Akord kwartsektowy e) Akord septymowy f) Przewrót sekundowy g) Przewrót terckwartowy h) Reguła oktawy i) Akord nonowy 2. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla.		
Semestr II		
1. Ćwiczenia oparte na wcześniej poznanej i różnorodnej tematyce, wybrane fragmenty m.in. z dzieł A. Vivaldiego, A. Corelliego, A. Charpentiera i wielu innych. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla. 2. J.S. Bach – wybrane fragmenty z kantat i oratoriów 3. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo: chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i

	pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

Metody kształcenia	Praca indywidualna nad elementami granej harmonii na podstawie ćwiczeń. Realizacja partimenti – utworów zapisanych w formie danego basu. Uczenie podstaw realizacji basso continuo w kontekście współpracy kameralnej. Konsultacja utworów przygotowywanych w ramach zespołów kameralnych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.		

Literatura uzupełniająca
Agazzari A., Del sonare sopra'l Basso, Siena 1607, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997; Bach, C.Ph. O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Astraia 2017 Bach J. S., General Bass Regeln - Abschrift, Leipzig 1738. F. Wesołowski – Basso continuo teoria i praktyka Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego G.F. Haendel – Exercises in figured bass

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project