

Nazwa przedmiotu: Basso continuo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na klawesynie	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	prof. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności harmonicznyc. pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Rozwinięcie umiejętności z zakresu realizacji b.c. nabytych w ramach studiów I stopnia. Zaznajomienie z podstawowymi zasadami kontrapunktu, koniecznymi w realizacji basu XVII wieku. Zagadnienia poprawnego prowadzenia głosów, łączenia akordów, odczytywania cyfrowania głosu basowego, realizacji na podstawie ruchu basu, gdy brak cyfrowania. Czytanie b.c. a vista, transponowanie. Stosowanie odpowiednich środków stylistycznych.		
Semestr II		
Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia: – swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy- i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego; – dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej; – realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania; – realizacji continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proveniencji; – improwizowania samodzielnyc. linii melodycznych w poszczególnyc. głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu; – realizacji continuo w utworach fugowanych; – prób realizacji samodzielnyc. utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo); – realizacji zapisów najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne

	twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Student przygotowuje na zaliczenie dwa zróżnicowane stylistycznie utwory jeden instrumentalny, drugi wokalny. W trakcie zaliczenia student będzie zobowiązany zrealizować również bas ex tempore.
Literatura podstawowa		
<p>Agazzari A., Del sonare sopra'l Basso, Siena 1607, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997;</p> <p>Bach, C.Ph. O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Astraia 2017</p> <p>Bach J. S., General Bass Regeln - Abschrift, Leipzig 1738.;</p> <p>Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., Generalbass, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s.1194-1256.</p> <p>Christensen J. B., Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, Kassel 1992;</p> <p>Heinichen J. D., Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728;</p> <p>Gasparini F., L'armonico pratico al cimbalo, Venezia 1708;</p> <p>Kellner D., Treulicher Unterricht im General=Bass, Hamburg 1737;</p> <p>Muffat G., Regulae Concentuum Partiturae, Passau 1699;</p>		

Maatheson J., Grosse General-Bass-Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe. Aufl. Hamburg 1731;
Rampe S., Generalbasspraxis 1600-1800, Laaber Verlag, 2014;
Schwenkreis Markus, Compendium Improvisation. fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhundert, Schwabe 2018;
Telemann G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen, Hamburg 1733-1734.

Literatura uzupełniająca

Saint- Arroman Jean, Méthodes&Traités – Basse Continue, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012;
Saint- Arroman Jean, Méthodes&Traités – Basse Continue, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
H. Keller – Schule der Generalbass Spiels
J. Frisch – Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin
J. Mattheson – Grosse Generalbass-Schule
J. Christensen – Die Grundlagen des Generalbassspiels
E. Wolf – Generalbassübungen

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project