

Nazwa przedmiotu: Basso continuo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	4
	Ilość godzin	60
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: klawesyn	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	prof. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy i umiejętności harmoniczných pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Podstawowe połączenia akordów, przewroty trójdźwięków, podstawowe opóźnienia (4-3, 7-6). Przewroty dominanty septymowej.		
Semestr II		
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Przewroty dominanty septymowej. Reguła oktawy. Umiejętność zastosowania ćwiczonych utworów w kontekście prostej muzyki kameralnej.		

Semestr III	
Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Czterodźwięki, akordy dysonansowe, skomplikowane opóźnienia. Doskonalenie umiejętności stylowej realizacji utworów zawierających podany zasób środków harmoniczných, w szczególności wprowadzenie specyfiki stylu muzyki XVII w. i stylistyki francuskiej. Elementy improwizacji.	
Semestr IV	
Doskonalenie umiejętności prawidłowego, a zarazem kreatywnego realizowania partii basso continuo w różnych obszarach stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Elementy improwizacji na kanwie danych basów (XVII i XVIII w.)	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem

	wykonywanego repertuaru
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	Praca indywidualna nad elementami granej harmonii na podstawie ćwiczeń. Realizacja partimenti – utworów zapisanych w formie danego basu. Uczenie podstaw realizacji basso continuo w kontekście współpracy kameralnej. Konsultacja utworów przygotowywanych w ramach zespołów kameralnych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Literatura podstawowa		

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

Literatura uzupełniająca

Agazzari A., *Del sonare sopra'l Basso*, Siena 1607, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997;
 Bach, C.Ph. O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Astraia 2017. Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.;
 Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s.1194-1256.
 Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992;
 Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728;
 Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708;
 Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737;
 Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699;
 Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe.. Aufl.* Hamburg 1731;
 Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014;
 Schwenkreis Markus, *Compendium Improvisation. fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhundert*, Schwabe 2018;
 Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734. Kjersgaard, Mads. 1986. *Saertryk af Dansk Orgelarbog, Dokumentation af et Manderscheidt-positiv.*
 Sweelinck, Jan Pieter. *Selected Works*, Frankfurt/M. – Leipzig – London – New York
 Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue, Volume I*, A. Fuzeau., Bressuire 2012;
 Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue, Volume II*, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
 Academic Search Premier
 Cambridge Companions to Music
 Classical Scores Library
 Garland Encyclopedia of World Music Online
 JSTOR
 Naxos Music Library
 New York Times Historical (1851-2007)
 Oxford Music Online
 Grove Music Online
 Oxford Reference Online
 Project MUSE
 ProQuest Dissertations & Theses
 RILM Abstracts of Music Literature
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
 International Music Score Library Project

