

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	36
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: altówka barokowa	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	mgr Daniel Deuter dr Michał Marcinkowski as. Marcin Tarnawski mgr Ewa Golińska	
Cele przedmiotu	• Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. • Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. • Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej. • Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Minimum programowe: Dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z b.c. z okresu ok. 1700-1750, Sonata Flacktona, suita na wiolonczelę J. S. Bacha w transkrypcji na altówkę, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d’amore.		
Semestr II		
Minimum programowe: sonata na violę da gamba i klawesyn J. S. Bacha, dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1750, dwa XVII-wieczne utwory, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d’amore.		

Semestr III	
Minimum programowe: trzy zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1770, dwie XVII-wieczne sonaty włoskie (np. Cima, Fontana), możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.	
Semestr IV	
Repertuar z okresu ok. 1600-1770 zróżnicowany stylistycznie. Możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore. Przygotowanie recitalu dyplomowego Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia

	umiejętności warsztatowych innych osób.
--	---

Metody kształcenia	1. praca indywidualna, wykład z prezentacją 2. dyskusja 3. analiza utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.		

Literatura uzupełniająca
D. D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Warszawa 1980 F. Geminiani – The Art of Playing on the Violin, Londyn 1751 M. i D. Jappe – Viola. Bibliographie, Winterthur 1999 M. i D. Jappe – Viola d’amore. Bibliographie, Winterthur 1999 G. Moens-Haenen – Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert, Graz 2006 L. Mozart – Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756 W. S. Reiter – The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course, vol. I, II, Oxford 2020 S. Ritchie – Before the Chinrest. A Violinist’s Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and Style, Bloomington and Indianapolis 2012 J. Schröder – Bach’s Solo Violin Works. A Performer’s Guide, Yale University 2007 J. Tarling – Baroque String Playing for Ingenious Learners, St. Albans 2001 G. Tartini – L’arte dell’arco, Paryż 1756 L’Abbé le Flis – Principes du violon, Paryż 1761 M. Corrette – L’école d’Orphée, Paryż 1738 G. dalla Casa – Il vero modo di diminuir, Wenecja 1584 R. Donington – The Interpretation of Early Music N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995 M-P. de Monteclair – Principes de musique, Paryż 1736

S. Ritchie – The Accompaniment in “Unaccompanied” Bach, Bloomington & Indianapolis 2016 F. Rognoni – Selva de varii passaggi, Mediolan 1620
--

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
--

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project
--