

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	54
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: altówka barokowa	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	Daniel Deuter dr Michał Marcinkowski as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest zaznajomienie się z historycznymi uwarunkowaniami gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII i XVIII – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Wyłuszczone zostają również różnice pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu.	
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, • Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym, • Poszerzona wiedza muzyczna, • Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki), • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
- przedstawienie ogólnego programu studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów, - ustalenie zasad rozumienia i odczytywania materiałów źródłowych, - usystematyzowanie aparatu gry adekwatnego do historycznych praktyk wykonawczych, - umiejętność posługiwania się smyczkiem historycznym, elementarne zasady, - rozumienie stylistyki, motywiki, specyficznych zwrotów melodycznych i harmonicznch		
Semestr II		
- specyfikacja i dobór programu w zależności od stylu, epoki, kompozytora, - umiejętność rozróżnienia stylu i dopasowanie technik wykonawczych - rozwój techniki prawej ręki w odniesieniu do technik XVII i XVIII wieku, - zaznajomienie się z elementarną literaturą fachową adekwatną do poruszanych zagadnień, - umiejętność grania w różnych kluczach, - zasady intonowania zgodne z elementami harmonii w systemach nierównomiernie		

Semestr III
- sposoby interpretacji muzyki w nieopracowanych materiałach zgodnie z zasadami wykonawstwa historycznego, - intonowanie i rozumienie zależności harmonicznych w konsortach instrumentów jednorodnych, - zasady artykulacji w kontekście określonej stylistyki tanecznej, - rozwój biegłości w technice włoskich i francuskich wirtuozów, - idiom koncertujący w muzyce pierwszej połowy XVIII wieku, - przygotowanie utworów z literatury skrzypcowej, - umiejętność pisemnego referowania historycznych traktatów
Semestr IV
- konsekwentna umiejętność rozróżniania stylów narodowych, - elementarna umiejętność gry skrzypcowej, - solowa muzyka wiolonczelowa, gambowa przed twórczością J.S. Bacha, - idiomatyka taneczności jako sposób interpretacji dzieła, - kompleksowe zastosowanie różnych technik wykonawczych w ujęciu materiału dydaktycznego (gamy, etiudy, wprawki, kaprysy) - semantyka tonacji jako element warunkujący afekt w dziele muzycznym
Semestr V
- stylistyka kompozycji Johanna Sebastiana Bacha, - konsekwentny rozwój techniki wirtuozowskiej na przykładzie kaprysów A. Hoffmeistera i B. Campagnolego, - umiejętność gry w scordaturze, - umiejętność prowadzenia zespołu jako solista, idiom koncertujący, - rozwój technik improwizacji zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi, - umiejętność realizacji basso continuo na altówce
Semestr VI
- podsumowanie wiedzy zgromadzonej podczas studiów, holistyczne podejście do szeregu zagadnień, - elementy pracy nad przygotowaniem eseju z zakresu wykonawstwa historycznego, - umiejętność opracowania repertuaru recitalu altówkowego, - wzmożona aktywność koncertowa mająca na celu obycie ze sceną, zmiennymi warunkami mającymi wpływ na instrument i technikę gry, - przygotowanie recitalu kończącego studia Egzamin dyplomowy – licencjat: 1. Dowolny koncert 2. Suita wiolonczelowa J.S. Bacha w całości 3. Utwór dowolny

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np.

	reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła analiza nagrań własnych kształcenie zdalne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) przesłuchanie (wykonawstwo) projekt, prezentacja realizacja zleconego zadania	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	- frekwencja - przygotowanie prezentacji
	Warunki egzaminu	- zaliczenie przesłuchania technicznego, - prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie,
Literatura podstawowa		
Literatura muzyczna jest wybierana spośród różnorodnych dzieł przeznaczonych na altówkę, wiolonczelę i violę da gamba XVII i XVIII wieku na bieżąco, w zależności od możliwości studenta, jego predyspozycji, upodobań, cech charakteru. Obowiązujący jest zakres posługiwania się czterema najważniejszymi stylami – stylem włoskim, francuskim, niemieckim i mieszanym. Studenci są zobowiązani do przygotowania co najmniej jednego utworu solowego w semestrze i co najmniej dwóch kaprwsów w roku. w formie zaliczenia.		

Literatura uzupełniająca
Nikolaus Harnoncourt – Musik als Klangrede F. Rognoni - Il vero modo di diminuire P. Wilk - Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech J-C. Veilhan – The rules of Musical Interpretation in the Baroque Era F. Geminiani – The art of playing the violin, L. Mozart – Versuch über eine gründliche Violinschule D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761 M. Corette - L'école d'Orphée G. Tartini - Tutorial Letter to Maddalena Lombardini
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
International Music Score Library Project Oxford Music Online www.baroquemusic.it Gallica.fr Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project