

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: altówka	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	prof. Piotr Reichert prof. Lech Bałaban ad. dr Jadwiga Stanek as. Karalina Orsik wykł. Michał Kot	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębienie znajomości literatury altówkowej, a także tradycji wykonawczych i stylów w poszczególnych epokach. Absolwent świadomie rozwija warsztat wykonawczy w aspekcie kształtowania frazy i doskonalenia sposobów wydobywania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i stale rozwija umiejętność samodzielnej pracy nad warsztatem instrumentalnym wykorzystując właściwe sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, literaturę metodyczną, odpowiednie wydawnictwa nutowe i fonograficzne. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokową, słuchową, ruchową, harmoniczną). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. W trakcie studiów zostaje przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach swojej specjalności.	
Wymagania wstępne	• opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Rok I		
Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień: 1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c. 2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie Kolokwium semestralne – styczeń 1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma) 2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo		

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

Rok II

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

3. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
4. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

Rok III

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin semestralny – styczeń

3. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
4. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwory dowolne (także kaprysy/etiudy), bądź wybrane części utworu cyklicznego dopełniające czas prezentacji do 30 minut

• Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903,

koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.

- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiah) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości

- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów

- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o

	charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	• wykład problemowy • wykład z prezentacją • rozwiązywanie zadań artystycznych • wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego
--------------------	--

	przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	• egzamin komisyjny z artystycznej prezentacji dzieła • ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	• Zatwierdzenie wykonania materiału przewidzianego sprawdzianem technicznym (semestry I - V) – student wykonuje program techniczny przed komisją powołaną przez Kierownika Katedry • Występ na audycji zaliczeniowej w obecności innego pedagoga altówki (semestry I-V) • Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) • Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.
	Warunki egzaminu	http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok, twórców takich, jak: G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, B. Campagnoli, C. D. von Dittersdorf, K. Stamic, F. A. Hoffmeister, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, M. Reger, R. Schumann, H. Vieuxtemps, C. Franck, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Forsyth, M. Vieux, M. Bruch, W. Gawroński, P. Hindemith, B. Bartok, D. Szostakowicz, A. Schnittke, G. Bacewicz, M. Stachowski, K. Penderecki, transkrypcje zbiorów etюд, kaprysów i ćwiczeń skrzypcowych w przełożeniu na altówkę (Z. Jahnke, J. F. Mazas, R. Kreutzer, P. Rode, N. Paganini, O. Sevcik, H. Schradieck, G. Eberhardt)		

Literatura uzupełniająca
David Dalton – Playing The Viola, Conversations with William Primrose Yehudi Menuhin - Violin and viola Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia pracy, Palcowanie, Zdolni i niezdolni, o grze i antygrze na skrzypcach Carl Flesch – Sztuka gry skrzypcowej – tomy I i II Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project