

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	40
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>akordeon</b>	
<b>Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Jerzy Kaszuba dr hab. Stanisław Miłek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na akordeonie jako solista i kameralista, a także nauczyciel gry na akordeonie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na akordeonie. 2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Studia poznawcze oryginalnej literatury akordeonowej, zróżnicowanej pod względem formy, gatunku, charakteru, technik kompozytorskich, języka muzycznego i stylistyki, z uwzględnieniem praktycznych aspektów wykonawczych, w tym rozwijanie umiejętności dostosowania adekwatnych środków techniki wykonawczej dla osiągnięcia zamierzonych jakości interpretacyjno-wyrazowych. Analiza i praktyka realizacji transkrypcji dzieł muzyki różnych epok i stylów z zachowaniem ich estetycznych i artystycznych wartości. Publiczna prezentacja, w postaci audycji lub koncertu w ramach scenicznej praktyki wykonawczej, przygotowanego i zrealizowanego w semestrze programu muzycznego. Realizacja programu muzycznego, składającego się z oryginalnych kompozycji muzyki akordeonowej, zawierającego co najmniej jeden utwór cykliczny. Program winien być uzupełniony zróżnicowanymi stylistycznie transkrypcjami dzieł muzycznych z różnych epok. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.		
<b>Semestr II</b>		
Studia poznawcze oryginalnej literatury akordeonowej, zróżnicowanej pod względem formy, gatunku, charakteru, technik kompozytorskich, języka muzycznego i stylistyki, z uwzględnieniem praktycznych aspektów wykonawczych, w tym rozwijanie umiejętności dostosowania adekwatnych środków techniki wykonawczej dla osiągnięcia zamierzonych jakości interpretacyjno-wyrazowych. Analiza i praktyka realizacji transkrypcji dzieł muzyki różnych epok i stylów z zachowaniem ich estetycznych i artystycznych wartości. Publiczna prezentacja, w postaci audycji lub koncertu w ramach scenicznej praktyki wykonawczej, przygotowanego i zrealizowanego w semestrze programu muzycznego. Realizacja programu muzycznego, składającego się z oryginalnych kompozycji muzyki akordeonowej, zawierającego co najmniej jeden utwór cykliczny. Program winien być uzupełniony zróżnicowanymi stylistycznie transkrypcjami dzieł muzycznych z różnych epok. Co najmniej dwie		

kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Semestr III
1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta
3. Praca nad pozycjami programowymi wybranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy)
4. Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej.
Semestr IV
1. Wybór i przygotowanie programu recitalu na dyplomowy egzamin magisterski z uwzględnieniem mocnych stron studenta
2. Podsumowanie ilościowe i jakościowe bazy „stałego” repertuaru; nakreślenie kierunków samodzielnego rozszerzania repertuaru po ukończeniu studiów, określenie obszaru specjalizacji repertuarowej.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;

K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. ćwiczenia problemowe</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. rozwiązywanie problemów artystycznych</li> </ol>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z

		dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru, podobnie jak w przypadku studiów I stopnia, nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący, z aktywnym udziałem studenta. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci.

W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:

- utwory z epoki renesansu,
- utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suites francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp./,
- utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szchedrina, Szamo, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.

Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:

- Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/.
- Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/.
- Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Ślęscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/;
- Spisy repertuarowe [w:] Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., Programy nauczania, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989

W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: polskich (m. in.: A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowłasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz, P. Sławiński); rosyjskich i ukraińskich (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); skandynawskich (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); francuskich (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); niemieckich

(H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm, W. Własow i inni).

#### Literatura uzupełniająca

*Akordeon u progu XXI wieku* pod. red. J. Pichury, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003  
T. Adamowicz-Kaszuba *Akordeon we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej* tekst wykładu, UMFC Warszawa 2015  
T. Adamowicz-Kaszuba *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II  
P. Orawski, *Lekcje muzyki. Rozkwit baroku*, KLE Warszawa 2011

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library  
New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
International Music Score Library Project  
Petrucci Music Library [www.imslp.org](http://www.imslp.org)